SELECTA

2014

SELECTA es un proyecto ideado, dirigido y producido por el profesor Pepe Miralles para el Máster Oficial en Producción Artística de la Facultat de Belles Arts de València (UPV). Consta de un programa docente focalizado en la profesionalización del alumnado del máster, utilizando recursos no reglados con el objetivo de adquirir habilidades que permitan dar visibilidad a la producción visual del alumnado, reflexionar críticamente sobre los dispositivos de profesionalización y establecer puentes de comunicación con los distintos sistemas del arte. Este programa comenzó en 2010 y terminó en 2017.

Cuarta edición de SELECTA14, proyecto realizado por la Facultat de Belles Arts de Valencia que tiene como objetivo ofrecer una experiencia de profesionalización a los estudiantes del Master Oficial en Producción Artística.

Seguimos ofreciendo un abanico de propuestas que buscan fortalecer los puentes de comunicación del alumnado con el mundo del arte, y favorecer a la vez la visibilidad de su producción visual.

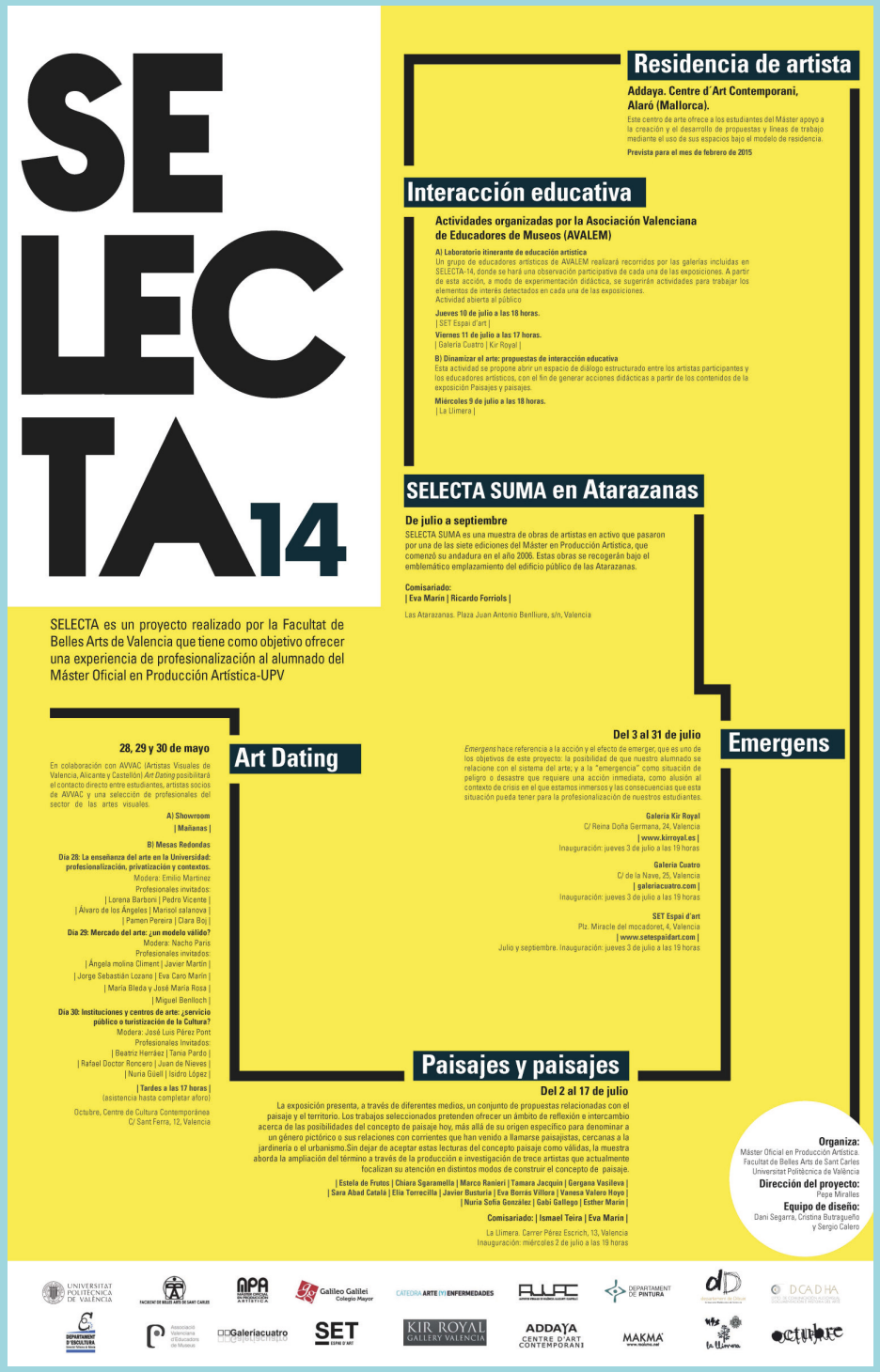
Art Dating.

Proyecto organizado por AVVAC (Asociació d'Artistes Visuals de València, Alacant i Castelló) y el Máster Oficial en Producción Artística

a) Showroom por la mañanas para estudiantes del Máster y socios de AVVAC y de la UNiÓN (todas las plazas han sido cubiertas)
b) Mesas redondas abiertas al público en general por las tardes de 18h a 20,30h (no hay que reservar plaza)

Paisajes y paisajes

Del 2 al 17 de julio en La Llimera
Comisariado: Ismael Teira



Emergens

Galerías: Galería Kir Royal y Galería Cuatro.
Comisariado: Pepe Miralles

SELECTA SUMA en Atarazanas

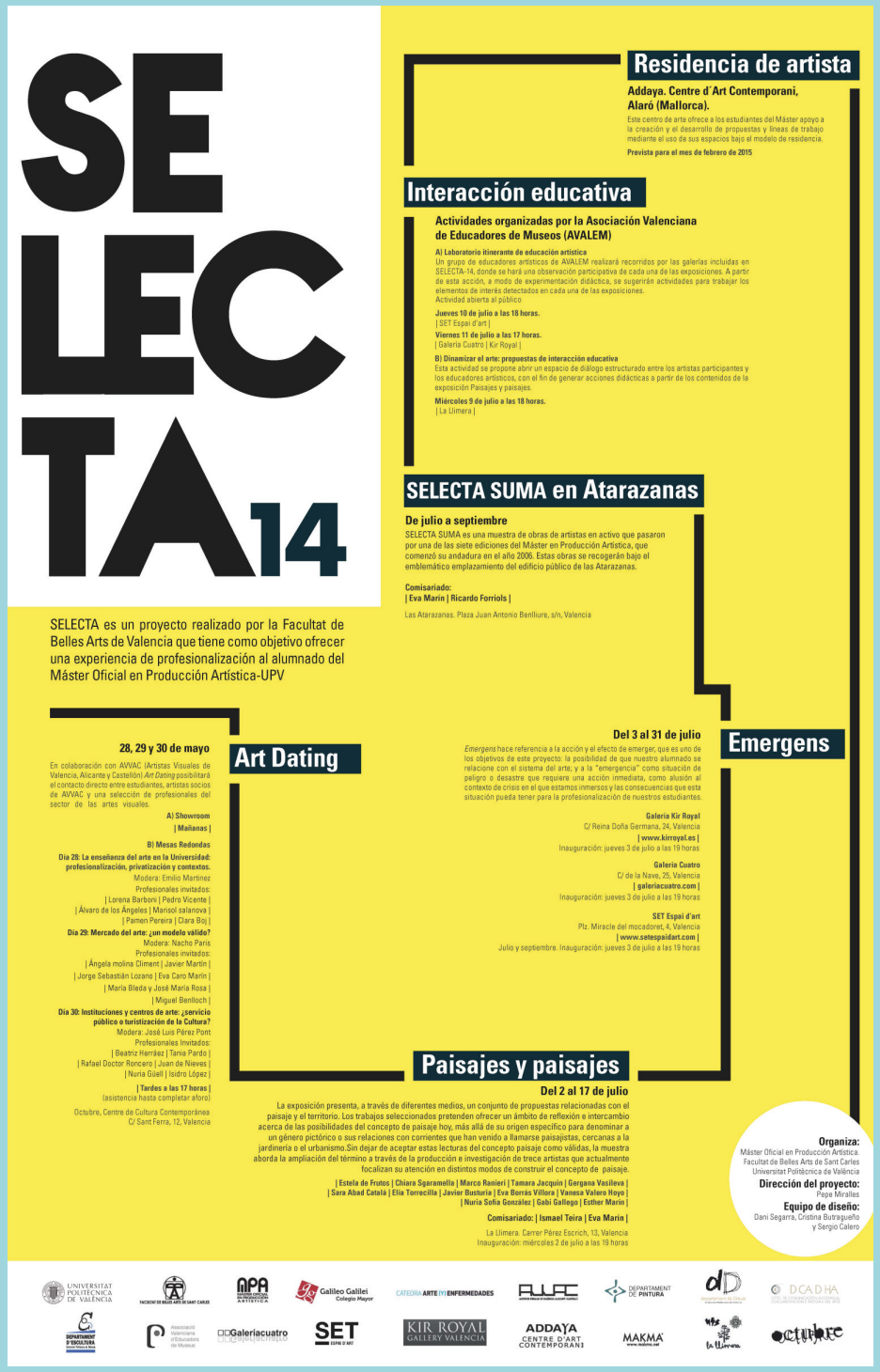
De julio a septiembre
Comisariado: Eva Marín y Ricardo Forriols

Interacción educativa

Actividades organizadas por la Asociación Valenciana de Educadores de Museos (AVALEM). Previstas para el 9 y 10 de julio.

Residencia de artista

Addaya. Centre d´Art Contemporani, Alaró (Mallorca). Prevista para el mes de febrero de 2015



SE LEC TA 14

SELECTA es un proyecto realizado por la Facultat de Belles Arts de Valencia que tiene como objetivo ofrecer una experiencia de profesionalización al alumnado del Máster Oficial en Producción Artística-UPV

Residencia de artista

Addaya. Centre d´Art Contemporani, Alaró (Mallorca).

Este centro de arte ofrece a los estudiantes del Máster apoyo a la creación y el desarrollo de propuestas y líneas de trabajo mediante el uso de sus espacios bajo el modelo de residencia.

Prevista para el mes de febrero de 2015

Interacción educativa

Actividades organizadas por la Asociación Valenciana de Educadores de Museos (AVALEM)

A) Laboratorio itinerante de educación artística
Un grupo de educadores artísticos de AVALEM realizará recorridos por las galerías incluidas en SELECTA-14, donde se hará una observación participativa de cada una de las exposiciones. A partir de esta acción, a modo de experimentación didáctica, se sugerirán actividades para trabajar los elementos de interés detectados en cada una de las exposiciones.
Actividad abierta al público

Jueves 10 de julio a las 18 horas.
| SET Espai d'art |
Viernes 11 de julio a las 17 horas.
| Galería Cuatro | Kir Royal |

B) Dinamizar el arte: propuestas de interacción educativa
Esta actividad se propone abrir un espacio de diálogo estructurado entre los artistas participantes y los educadores artísticos, con el fin de generar acciones didácticas a partir de los contenidos de la exposición Paisajes y paisajes.

Miércoles 9 de julio a las 18 horas.
| La Llimera |

SELECTA SUMA en Atarazanas

De julio a septiembre

SELECTA SUMA es una muestra de obras de artistas en activo que pasaron por una de las siete ediciones del Máster en Producción Artística, que comenzó su andadura en el año 2006. Estas obras se recogerán bajo el emblemático emplazamiento del edificio público de las Atarazanas.

Comisariado:
| Eva Marín | Ricardo Forriols |

Las Atarazanas. Plaza Juan Antonio Benlliure, s/n, Valencia

Art Dating

28, 29 y 30 de mayo

En colaboración con AVVAC (Artistas Visuales de Valencia, Alicante y Castellón) *Art Dating* posibilitará el contacto directo entre estudiantes, artistas socios de AVVAC y una selección de profesionales del sector de las artes visuales.

A) Showroom
| Mañanas |

B) Mesas Redondas

Día 28: La enseñanza del arte en la Universidad: profesionalización, privatización y contextos.
Modera: Emilio Martínez
Profesionales invitados:
Lorena Barboni	Pedro Vicente
Álvaro de los Ángeles	Marisol salanova
Pamen Pereira	Clara Boj

Día 29: Mercado del arte: ¿un modelo válido?
Modera: Nacho Paris
Profesionales invitados:
| Ángela molina Climent | Javier Martín |
| Jorge Sebastián Lozano | Eva Caro Marín |
| María Bleda y José María Rosa |
| Miguel Benlloch |

Día 30: Instituciones y centros de arte: ¿servicio público o turistización de la Cultura?
Modera: José Luis Pérez Pont
Profesionales Invitados:
Beatriz Herráez	Tania Pardo
Rafael Doctor Roncero	Juan de Nieves
Nuria Güell	Isidro López

| Tardes a las 17 horas |
(asistencia hasta completar aforo)

Octubre, Centre de Cultura Contemporánea
C/ Sant Ferra, 12, Valencia

Emergens

Del 3 al 31 de julio

Emergens hace referencia a la acción y el efecto de emerger, que es uno de los objetivos de este proyecto: la posibilidad de que nuestro alumnado se relacione con el sistema del arte; y a la "emergencia" como situación de peligro o desastre que requiere una acción inmediata, como alusión al contexto de crisis en el que estamos inmersos y las consecuencias que esta situación pueda tener para la profesionalización de nuestros estudiantes.

Galería Kir Royal
C/ Reina Doña Germana, 24, Valencia
| www.kirroyal.es |
Inauguración: jueves 3 de julio a las 19 horas

Galería Cuatro
C/ de la Nave, 25, Valencia
| galeriacuatro.com |
Inauguración: jueves 3 de julio a las 19 horas

SET Espai d'art
Plz. Miracle del mocadoret, 4, Valencia
| www.setespaidart.com |
Julio y septiembre. Inauguración: jueves 3 de julio a las 19 horas

Paisajes y paisajes

Del 2 al 17 de julio

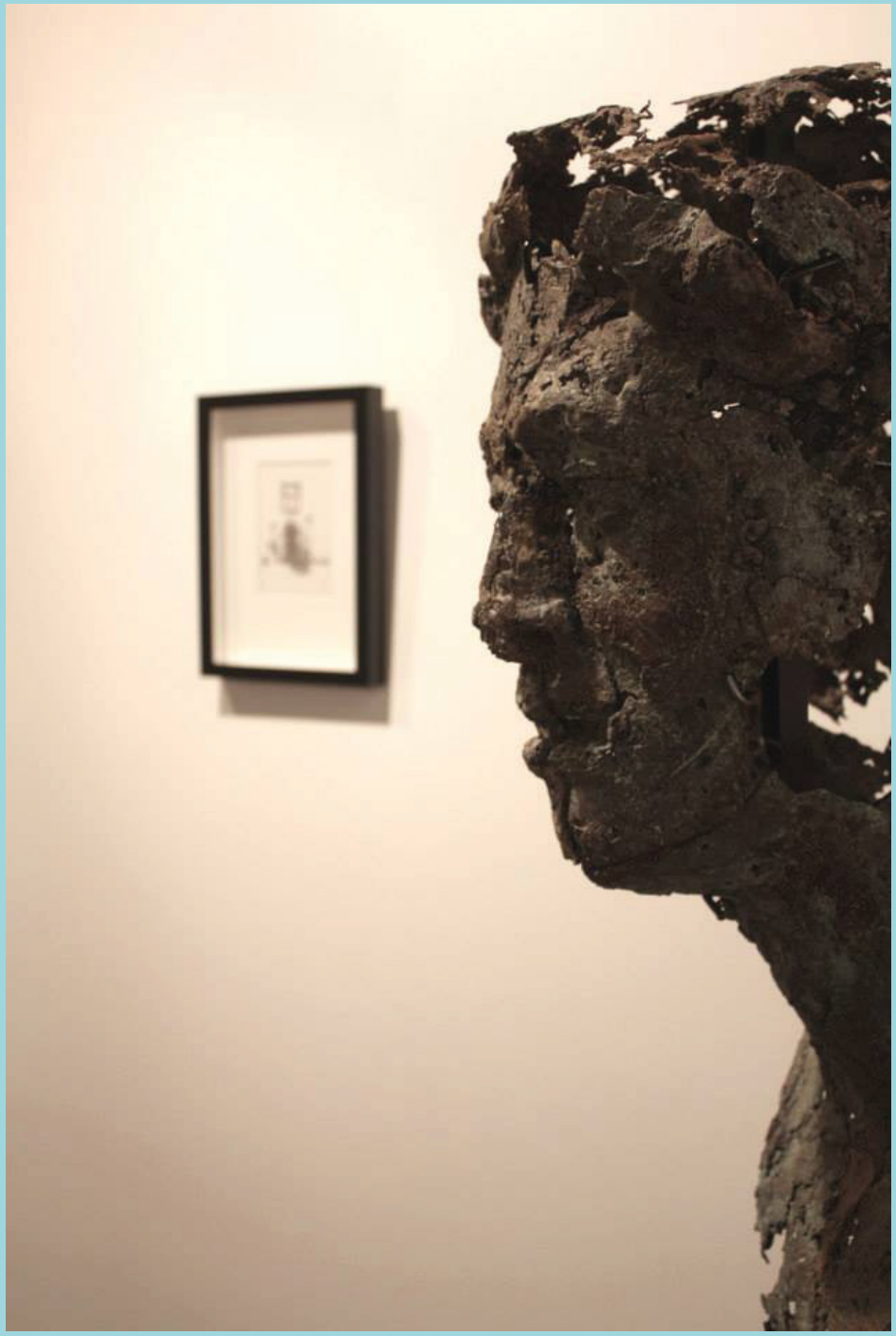
La exposición presenta, a través de diferentes medios, un conjunto de propuestas relacionadas con el paisaje y el territorio. Los trabajos seleccionados pretenden ofrecer un ámbito de reflexión e intercambio acerca de las posibilidades del concepto de paisaje hoy, más allá de su origen específico para denominar a un género pictórico o sus relaciones con corrientes que han venido a llamarse paisajistas, cercanas a la jardinería o el urbanismo.Sin dejar de aceptar estas lecturas del concepto paisaje como válidas, la muestra aborda la ampliación del término a través de la producción e investigación de trece artistas que actualmente focalizan su atención en distintos modos de construir el concepto de paisaje.

| Estela de Frutos | Chiara Sgaramella | Marco Ranieri | Tamara Jacquin | Gergana Vasileva |
| Sara Abad Catalá | Elia Torrecilla | Javier Busturia | Eva Borrás Villora | Vanesa Valero Moyo |
| Nuria Sofia Gonzalez | Gabi Gallego | Esther Marín |

Comisariado: | Ismael Teira | Eva Marín |

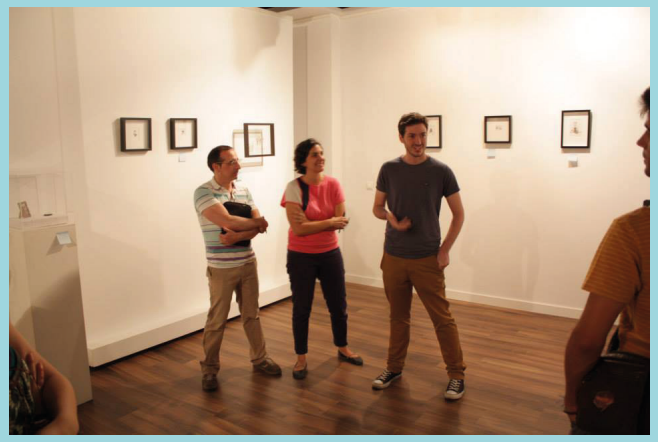
La Llimera. Carrer Pérez Escrich, 13, Valencia
Inauguración: miércoles 2 de julio a las 19 horas

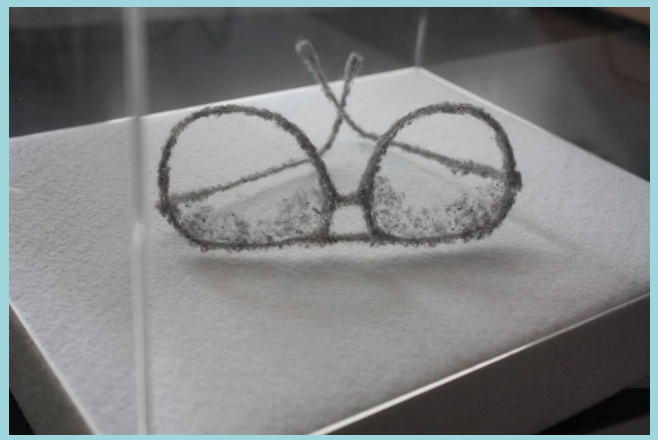
Organiza:
Máster Oficial en Producción Artística.
Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Universitat Politècnica de València
Dirección del proyecto:
Pepe Miralles
Equipo de diseño:
Dani Segarra, Cristina Butragueño y Sergio Calero



Gil Gijón Bastante

http://gilgijon.com/

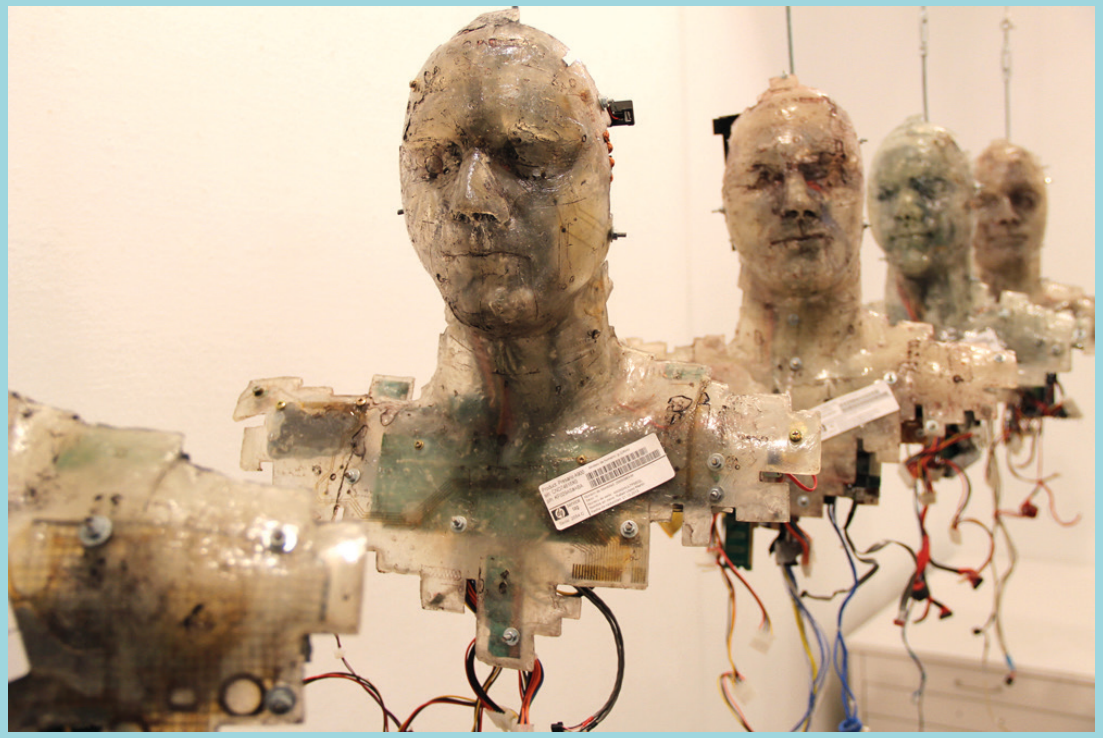




Natural de Puertollano (Ciudad Real), 1989. Licenciado en Bellas Artes, especializado en escultura, por la Universidad de Sevilla en 2013, realizando el último curso al amparo del programa SICUE/SENECA en la Universidad Politécnica de Valencia y titulado en el Máster en Producción Artística de esta última.

Maneja diferentes disciplinas, que le han permitido obtener varios premios como el de dibujo «Antonio Povedano» y de escultura «Venancia Blanco» en los cursos de Dibujo y Escultura en Bronce de Priego de Córdoba, así como una Mención de Honor en la exposición colectiva de proyectos «2T4» realizada en la Sala «Vencill d'Art» del espacio «La Llotgeta» de la Obra Social de la CAM, o el «Premio Kir Royal Gallery» al mejor dossier presentado al proyecto «Selecta Emergens 2014» organizado por el Máster de Producción Artística de la UPV.

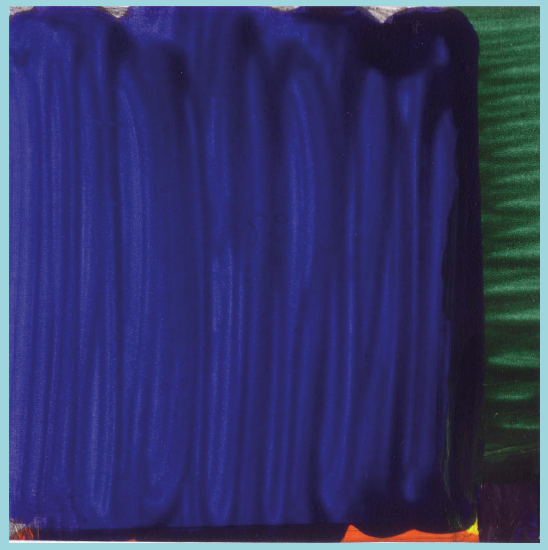
Daniel Shweitzer

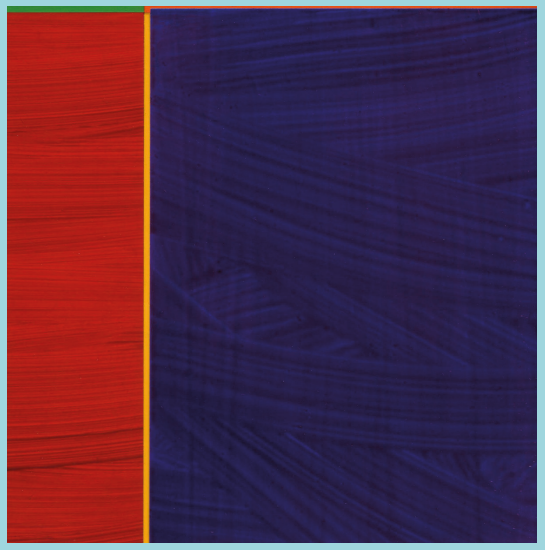


El artista plástico que formó parte de la undécima promoción de jóvenes creadores de la Fundación Antonio Gala.

Su medio de expresión principal es la escultura y el dibujo, que utiliza para conocer y mirar el mundo y a sí mismo. Realiza sus esculturas con materiales mixtos y su trabajo está vinculado con la interrelación del individuo y la sociedad. Lanza una mirada crítica hacia los principios, los ideales y sueños que rigen esta sociedad contemporánea. Se trata de una reflexión sobre quiénes somos, qué es lo que hacemos y qué es lo que queremos en esta vida.

Lucía Rueda





S E R I E : P r o y e c t o T o d @ s . 1 ª P a r t e : 5

Desidealizando esta creencia de los primeros abstractos, creencia que fue secundada después por algunos expresionistas abstractos americanos, este trabajo artístico, trata de indagar en el lenguaje pictórico en sí mismo y en su capacidad de presentación de sentimientos interiores concretos. No tanto de sentimientos de sublimidad que quiere tender a la universalidad, sino de aquellos que nacen de la interiorización en el “aquí y ahora” propios de las teorías psicológicas y psicoterapeúticas gestálticas, buscando, por tanto, ese límite entre lo universalparticular.

Isabel G. Mondragón y Lorena Izquierdo

Performance en la Galería Cuatro, 2014

Rosana Sánchez Rufete

http://cargocollective.com/rosanasrufete

Artista seleccionada para la residencia de artista en Addaya. Centre d´Art Contemporani, Alaró (Mallorca).

http://www.addaya-art.com/

Investigación que pretende unir una serie de elementos, que proceden del proceso creativo mismo con el espectador. Busca implicar a un público a partir de una especie de juegos en donde uno pueda situarse en relación con el objeto artístico, su espacio y el otro. Parte de su entorno, de lo cotidiano unido con lo absurdo y lo insignificante, creando una serie de dispositivos, intentado lograr una implicación directa o indirecta de un público determinado en un tiempo real, en donde se une la experiencia del espectador con la mía. Trabaja desde la performance, el video, la escultura, la instalación, crea unas obras en donde invita a los espectadores a relacionarse y a actuar. De este modo deja abiertas las posibilidades de creación con el propósito de probar los límites físicos e imaginativos de los mecanismos artísticos.
Durante los últimos años su trabajo se encuentra en un proceso creativo continuo, donde la metodología se basa en un permanente hacer de la experiencia artística. Somete las propuestas a un procedimiento de prueba/error para poder acercarme al público, estudiando así la integración progresiva de este en la trama creativa de las obras.

Pepe Miralles

pepemiralles00@gmail.com