SELECTA
2013

SELECTA es un proyecto ideado, dirigido y producido por el profesor Pepe Miralles para el Máster Oficial en Producción Artística de la Facultat de Belles Arts de València (UPV). Consta de un programa docente focalizado en la profesionalización del alumnado del máster, utilizando recursos no reglados con el objetivo de adquirir habilidades que permitan dar visibilidad a la producción visual del alumnado, reflexionar críticamente sobre los dispositivos de profesionalización y establecer puentes de comunicación con los distintos sistemas del arte. Este programa comenzó en 2010 y terminó en 2017.

SELECTA13

SELECTA es un proyecto realizado por la Facultat de Belles Arts de Valencia que tiene como objetivo ofrecer una experiencia de profesionalización al alumnado del Máster Oficial en Producción Artística-UPV

Residencia de artista

Addaya. Centre d´Art Contemporani, Alaró (Mallorca).

Este centro de arte ofrece a los estudiantes del master apoyo a la creación y el desarrollo de propuestas y líneas de trabajo mediante el uso de sus espacios bajo el modelo de residencia.

Prevista para el mes de diciembre de 2013

Interacción educativa

Actividades organizadas por la Asociación Valenciana de Educadores de Museos (AVALEM)

A) Dinamizar el arte: propuestas de interacción educativa
Esta actividad se propone abrir un espacio de diálogo estructurado entre los artistas participantes y los educadores artísticos, con el fin de generar acciones didácticas a partir de los contenidos de la exposición tácticasvinculantes.

Miércoles 10 de julio a las 18 horas.
La Mutante. Asociación de cultura contemporánea

B) Laboratorio itinerante de educación artística
Un grupo de educadores artísticos de AVALEM realizará recorridos por las galerías incluidas en SELECTA-13, donde se hará una observación participativa de cada una de las exposiciones. A partir de esta acción, a modo de experimentación didáctica, se sugerirán actividades para trabajar los elementos de interés detectados en cada una de las exposiciones.

Martes 9 de julio a las 18 horas.
| Galería Kir Royal | Galería Cuatro |
Jueves 11 de julio a las 18 horas.
| Galería Kessler-Battaglia | SET Espai d'art |

Salir de la exposición Taller 1-2-3

Del 5 al 27 de julio

Performances, propuestas audiovisuales e instalaciones, irán ocupando (y podrán ser visitadas) progresivamente el Taller 1-2-3. La exposición se entiende como un lugar para la investigación en tiempo real, desde la que generar modelos de preguntas y formular dudas que puedan ser solucionadas durante los procesos de producción de las obras.

|Carmen Alver | Dani Segarra | David Cantarero Tomás | Guilbert Rosales | José Manuel Ollar | Jonathan Cremades | Juan Sánchez | Julio Martos | Katrina Biarnes | Madame Camacagin | Manuel Horn | Odette Fajardo | Pedro Paz | Raquel Vidal | Sara Cuska | Tana Garrido | Thelma Cazorla |

Las Naves. Espacio de creación contemporánea
C/ Juan Verdeguer, 20, Valencia
Inauguración: viernes 5 de julio a las 19 horas

Emergens

Del 4 al 31 de julio

Emergens hace referencia a la acción y el efecto de emerger, que es uno de los objetivos de este proyecto: la posibilidad de que nuestro alumnado se relacione con el sistema del arte; y a la "emergencia" como situación de peligro o desastre que requiere una acción inmediata, como alusión al contexto de crisis en el que estamos inmersos y las consecuencias que esta situación pueda tener para la profesionalización de nuestros estudiantes.

Galería Kir Royal
C/ Reina Doña Germana, 24, Valencia
| Guilbert Rosales |
Inauguración y entrega del premio: jueves 4 de julio a las 19 horas
Esta galería entrega el premio Kir Royal-SELECTA 2013 al mejor dossier y a la mejor obra presentada a *Emergens*

Galería Cuatro
C/ de la Nave, 25, Valencia
| Beatriz Cadenyer | Chelas Martínez | Iria Calonra | | Jorge Julve | Manuel Alberto Castellanos |
Inauguración: jueves 4 de julio a las 19 horas

Galería Kessler-Battaglia
Paseje Giner, 2, Valencia
| Aaron Daviel | Adrián Esteve | María del Carmen Díaz | Pedro Paz |
Inauguración: jueves 4 de julio a las 19 horas

SET Espai d'art
Plz. Miracle del mocadoret, 4, Valencia
| Carmen Alver | Juan Sánchez | Julio Martos | Luis Soriano |
Julio y septiembre. Inauguración: jueves 4 de julio a las 19 horas

Art Dating

2, 3 y 4 de julio

En colaboración con AVVAC (Artistas Visuales de Valencia, Alicante y Castellón) *Art Dating* posibilitará el contacto directo entre estudiantes, artistas socios de AVVAC y una selección de profesionales del sector de las artes visuales. Participan en el programa 6 críticos de arte-comisarios, 6 galeristas y 6 artistas internacionales.

| Mañanas: showroom |
| Tardes a las 17 horas: mesas redondas |
(asistencia hasta completar aforo)

Las Naves. Espacio de creación contemporánea
C/ Juan Verdeguer, 20, Valencia

tácticasvinculantes

Del 3 al 27 de julio

La exposición presenta una serie de propuestas que están basadas en la posibilidad real de establecer vinculaciones entre personas (usuarias de plataformas digitales, habitantes de las fronteras, agentes artísticos, espectadores, estudiantes, público del rito) y la memorial. Ninguna de estas obras invitan a la participación desde la idea de sometimiento del espectador por el artista. La vinculación también afecta al propio proceso de elaboración de esta muestra y por lo tanto se ha establecido una metodología de comisariado colectivo.

| Aris Spenses | Luis Lisbona | Marco Reineri | Miguel Martín | María Sánchez | Soledad Vilar |

La Mutante. Asociación de cultura contemporánea. C/ Teria, nº 93, Valencia
Inauguración: miércoles 3 de julio a las 19 horas

Organiza:
Máster Oficial en Producción Artística.
Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Universitat Politècnica de València

Dirección del proyecto:
Pepe Miralles

Equipo de diseño:
Dani Segarra, Cristina Buitraguño y Sergio Colaro

Aaron Duval

Composición #5#, 2013

Aguas negras, es el uso del género del retrato con el fin de investigar en los parámetros de la ambigüedad, sin mostrar soluciones, úni- camente exponiendo el tema para plantear un debate sobre el concepto “espejo” como elemento que nos devuelve nuestra propia mirada, una mirada subjetiva que apunta a las imágenes como super- ficies que nos confrontan con nosotros mismos.

Adrián Esteve

Pintor figurativo, su obra aborda principalmente el tema del cuerpo y el rostro, mostrando la luz como elemento formal predominante en su trabajo.

La luz es un elemento etéreo, y la representación del cuerpo es el vehículo utilizado para encarnar este componente de gran simbolismo. La materialización de lo sagrado, lo sublime, lo trascendental, sirven como pretexto para una exploración técnica y procesual de los materiales pictóricos.

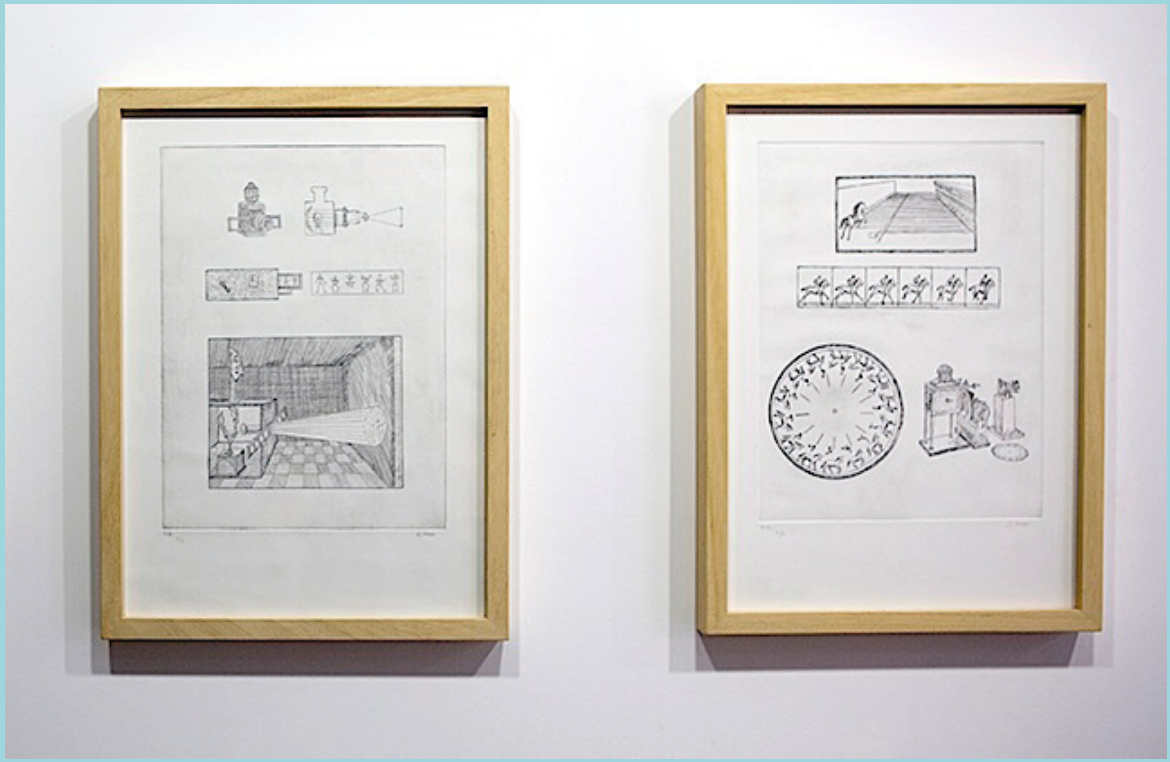
Beatriu Codonyer

Las obras que presento se enmarcan en una investigación sobre los roles que de forma inconsciente vamos asumiendo y sobre el acatamiento que de forma casi imperceptible, asumimos en la vida cotidiana. De cómo la sumisión destruye la capacidad creadora del sujeto, hasta destruir al propio sujeto. Lo planteo en la mayoría de las obras, desde una visión femenina, por propia identificación, y porque si algún sujeto es destruido en la mayoría de las sociedades, es desde luego la mujer. No obstante, trato de rescatar desde el propio discurso, la posibilidad de la creación frente al acatamiento, como generadora de libertad y de reconstrucción de la identidad.

Planteo el acatamiento del cuerpo y de la psiquis a estructuras sutilmente violentas pero altamente destructoras del “ser”. Entre ellas, la destrucción del sujeto creativo. La angustia que genera la imposibilidad de la creación y el sometimiento del cuerpo y de la psiquis a un orden social que continuamente redirige el deseo hacia otros dictámenes .

Se trata de una pequeña muestra de un trabajo todavía en construcción… Son una muestra de una serie, todavía por terminar y que se complementa con vídeos y fotografías.

Carmen Alvar



Exposición SET Espai d'art

Dibujos de los los grandes descubrimientos de la imagen en movimiento desde sus inicios, con explicaciones de cómo funcionaban algunos de los juguetes ópticos

Invitación a reflexionar sobre un momento fundamental para los inicios del cine, mediante una mirada nostálgica hacia el pasado.

Cheles Martínez

http://www.chelesmartinez.com

Mi trabajo gira en torno al collage y la investigación de sus distintas posibilidades.

El collage comienza con la agrupación dinámica de fragmentos. Unidos forman nuevas estructuras que confieren un valor distinto a la composición por el sentido que se logra en su conjunto. Cada material que compone el collage procede de un lugar, fue encontrado o perteneció a alguien, recogiendo así su huella y esencia.

Para Louise Bourgeous la aguja es la reivindicación del perdón. Su poética me hace pensar en la intencionalidad de los collages. Reajustar pedazos, equilibrar colores, coser, hacer nudos, clavar agujas, anclar, tensar, construir formas con hilos y deconstruir con el hilo lo que parece unido. Todo ello como alegoría del reajuste psíquico, de volver a empezar partiendo del caos, de la recuperación desde los pedazos. Los collages, así, hablan de rehabilitación y reconstrucción; trabajo inacabado que deja abiertas opciones con la idea de lo posible y de la regeneración.

El hecho inesperado de descontextualizar su función original y de explorar, investigar, buscar materiales, las formas de enlazarlos, todo junto con su función conceptual, es lo que me mantiene en este tipo de experiencia estética y sensitiva.

Así entiendo el collage: como contenedor de dispersas y encontradas emociones conciliadas al fin por medio del material y del dibujo. Visibles, o no tanto.

Gibert Rosales

(Havana, Cuba, 1979)

Desarrollo mis proyectos artísticos mediante la performance, la fotografía y las instalaciones, para indagar sobre los fenómenos de la identidad y la inmigración. A través del arte estoy interesado en investigar sobre la generalización del caos social, las desigualdades y el sometimiento de la sociedad global y el proyecto de modernidad kantiano a las hegemonías económicas. Partiendo de este contexto exploro los procesos de desterritorialización y su consecuencia más visible: los miles de individuos que a partir de su desplazamiento combinan y mezclan múltiples identidades, contribuyendo a la transformación de las ciudades en territorios cada vez más mestizos.

Iria Cabrera

Ambrosía es un proyecto fotográfico que surge con la idea de poder confeccionar belleza a través de lo abyecto.

Jorge Julve

http://jorgejulve.blogspot.com.es

S/T

Retrato online I

Espacio conectado 48.723

Reflexión acerca de las imágenes que habitan en Internet, imágenes que creamos nosotros mismos y hacemos públicas en la Red. Se trata de descontextualizarlas con el dibujo y la pintura, de observar y pensar sobre las nuevas imágenes creadas por dispositivos digitales y webcam, de ver el modo en que mostramos nuestros espacios personales y nuestras situaciones privadas, acercándose a lo íntimo de las personas y construyendo nuevas identidades virtuales.

Juan Sánchez

http://adondelohago.blogspot.com.es.

Forma autónoma cambiante, 2013, Políptico, Impresión digital, 20 x 30cm. (x2) - Acrílico sobre tela, 20 x 30cm. (x2)

Forma autónoma por ausencia I, II y III, 2013, Políptico, Impresión digital (I), Acrílico sobre tela (II), Tela (III), 61 x 41cm. (X3)

Sobre la objetualización de la gallina I, 2012,
Impresión digital, 45 x 125 cm.

Éste es mi statement. Si no le gusta, tengo otros.

En el proceso de trabajo que da lugar a estas obras se emplea el accidente como punto de partida. La conexión entre los distintos proyectos reside en la toma de conciencia de unas determinadas claves presentes en situaciones inesperadas que tienen lugar tanto en el espacio privado como en el espacio público. Operar de este modo me permite llevar a cabo simultáneamente varios trabajos que articulo mediante un sistema cuyo origen es el azar, que agrupo en tres bloques principales llamados Forma autónoma, Situaciones encontradas y Situaciones modificadas, y que organizo, reviso y difundo mediante el espacio virtual http://adondelohago.blogspot.com.es.

La tergiversación de imágenes y de medios de expresión artística constituye mi principal vía de exploración. Para ello empleo objetos y situaciones encontradas que selecciono y/o modifico, y que articulo con títulos y en ocasiones con una serie de formas geométricas básicas que hallé durante mi investigación previa.

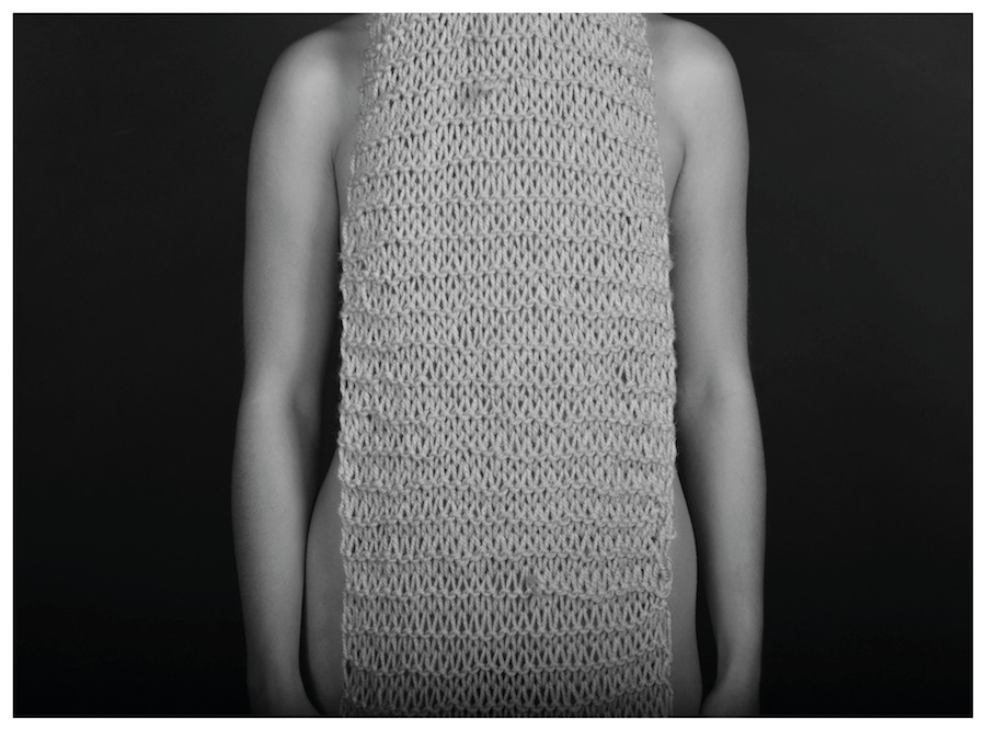
Pintura encontrada, 2012-2014

Lo siento, Damien Hirst, 2012,
Impresión digital.

Un tipo contratable, 2013,
Acción e impresión digital, Medidas variables.

Julia Martos

http://juliacol.tumblr.com/



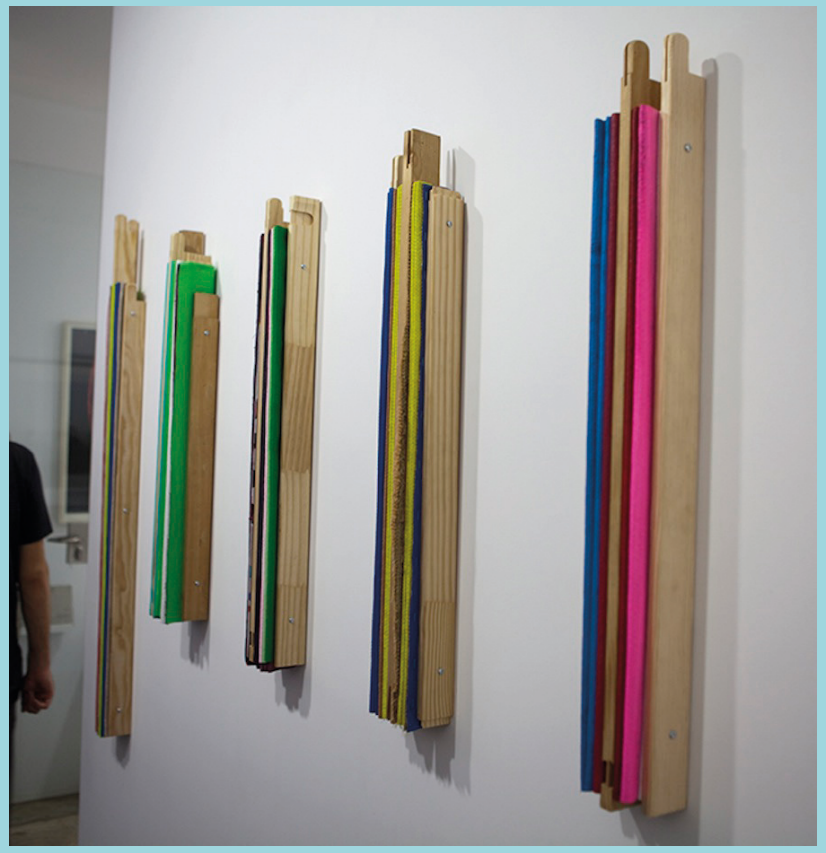
De construir

Proyecto para una videodanza

La materia de mi producción artística se sitúa dentro del campo de la antropología del cuerpo y el movimiento. Con el paso del tiempo el discurso encontrará diferentes especificaciones dentro de este ámbito, interrelancionándo se con el objeto como reflejo del individuo social y especializándose en la búsqueda de una coreografía de lo cotidiano a través de diferentes producciones de videodanza.

El medio de producción elegido será primodiarlmente el audiovisual, viéndose complementado con otros proyectos tanto fotográficos como de videoinstalación.
La motivación principal de mi obra es la confianza en la in- agotable fuente de expresividad del lenguaje corporal frente a la palabra. El encuentro entre lenguaje cinematográfico y la danza es la investigación que ocupa mi producción actual, aspirando en todo momento a la creación de un lenguaje audiovisual propio.

Luis Soriano



Exposición Set Espai d'art

El proyecto de Introspecciones nace de una necesidad vital, de un planteamiento personal de reflexión sobre el individuo y sobre el propio acto de pintar. En este movimiento introspectivo trato de establecer conexiones entre mi manera de concebir el mundo y las relaciones que establezco con aquello que me rodea. Es por ello que ha surgido en mi la necesidad de pensar la pintura, de reflexionar acerca de lo que supone realizar el acto pictórico en la actualidad, explorando las posibilidades que ofrece el soporte, la superficie, la estructura y la propia materia pictórica. En este intento de unificar vida y pintura refluye el recuerdo de una timidez lacerada por los vibrantes colores de los anuncios luminosos de neón, las superficies texturadas y la presencia rotunda de las formas básicas que llenaban el paisaje urbano con publicidades estridentes. Esta situación, que a devenido en un aumento exponencial en los últimos años, es reflejo de una sociedad de consumo que no es capaz de escapar de un individualismo regido por el mercado y las transacciones económicas. La publicidad se ha convertido en un elemento característico de nuestras ciudades y nuestra sociedad, mostrándonos cada día una copiosa cantidad de signos vinculados a formas estereotipadas de concebir el mundo. La asfixia visual a la que estamos sometidos forma parte esencial de las relaciones que pretendo establecer en este proyecto, unas relaciones que conforman una triangulación entre lo personal, lo social y el acto pictórico.

Este proyecto propone reflexionar sobre el movimiento de introspección, sobre la visión hacia el interior de los propios actos o estados de ánimo, mostrando así una pintura que se pliega sobre sí misma, arrastrando consigo la estructura y el soporte, negando la propia imagen y pretendiendo alcanzar un código más introspectivo en lo que material pictórico se refiere.

Introspección I

Manuel Alberto Castellanos

Trabajos inspirados en las decalcomanias surrealistas del pintor Oscar Domínguez y vienen a ser un intento de acercamiento a dicho movimiento, denostado después de la II guerra mundial, que dejó muchos cabos sueltos y del que se sigue hablando en la actualidad, no obstante el Surrealismo
ha tenido mucha influencia sobre otras corrientes creativas posteriores.

Las imágenes son un intento de coexistencia de lo enigmático e invisible con lo verificable y siempre teniendo presente la continua búsqueda de lo desconocido en la constante indagación creativa.

Maria del Carmen Díez

http://www.deldiezmugnoz.com

Trabajo sobre las problemáticas de género, el devenir de la mujer y su representación normalizada por la herencia patriarcal occidental.

La obra se plantea como objetivo la creación de puntos de vista contrarios a los cánones establecidos, descontextualizar el ideal de mujer y provocar debate sobre las relaciones de poder y su sistema falocentrista.

Pedro Paz

Las arpías del aquilón

Las arpías del aquilón

Pieza audiovisual que trata de reflejar un mundo de carácter absurdo a través de acciones cotidianas descontextualizadas. Búsqueda de narrativas que intenten huir de los planteamientos más canónicos, rescatando elementos vinculados a relatos de la mitología clásica greco-latina para recontextualizarlos, ofreciendo así una posible evolución del mundo mítico.

Aris Spensats

(Atenas, 1984)

www.arisspensats.com

Hablame, Instalación audiovisual monocanal

Time specific sculpture, Ciutat Vella Oberta, Valencia

Actualmente vive y trabaja en Valencia donde está investigando, desde la facultad de bellas artes San Carlos, sobre Time Specific Sculpture, que propone al espectador entrar en el proceso creativo de la obra y sentir participe con su cuerpo, mediante unas yuxtaposiciones de elementos, normas y limitaciones en tiempo real y construir, entre todos una experiencia de diálogo creativo. Crear dispositivos que ayudan a relacionarse junto a la producción artística y el entorno efímero, material e inmaterial. Entre trabajos presentados en Montreal, Barcelona y Valencia la investigación pasó por varias disciplinas y conceptos escultóricos para conseguir ver el proceso creativo como una propuesta continua hacía la integración progresiva del otro, apuntando en un arte ligado al proceso y la praxis.

El artista propone una actividad que consiste en un diálogo particular en el que estáis invitados a participar.

Pepe Miralles

pepemiralles00@gmail.com