SELECTA
2012

SELECTA es un proyecto ideado, dirigido y producido por el profesor Pepe Miralles para el Máster Oficial en Producción Artística de la Facultat de Belles Arts de València (UPV). Consta de un programa docente focalizado en la profesionalización del alumnado del máster, utilizando recursos no reglados con el objetivo de adquirir habilidades que permitan dar visibilidad a la producción visual del alumnado, reflexionar críticamente sobre los dispositivos de profesionalización y establecer puentes de comunicación con los distintos sistemas del arte. Este programa comenzó en 2010 y terminó en 2017.

Cuatro galerías de la ciudad de Valencia han querido colaborar con la Facultat de Belles Arts para poder llevar a cabo, conjuntamente, esta experiencia de profesionalización de la que se benefician los alumnos y las alumnas del Máster Oficial en Producción Artística.

SELECTA 2012 es el resultado de este convenio de colaboración. El objetivo compartido es mostrar los resultados, después de un proceso de selección, de la producción artística que los estudiantes han realizado durante el periodo de docencia y el de preparación de sus trabajos finales de máster. Tras la buena acogida de la edición anterior, pensamos que era conveniente avanzar en este proyecto, ya que les permite abordar un objeto de aprendizaje a partir de una experiencia de profesionalización real.

SELECTA 2012

Estudiantes 2011-12
Máster en Producción Artística
Proyecto comisariado por Pepe Miralles

Inauguración 5 de julio,
comienzo del recorrido a las 19:00 h

GALERÍA L'ARTERIA
C/ Conde de Altea, 5 - www.larteriavlc.com

Rubén Espada
Marta Marzal
Luismi Romero

GALERÍA KIR ROYAL
C/ Reina Doña Germana, 24 - www.kirroyal.es

Carolina Bácares
Diego Gutiérrez
Laura Salguero

GALERÍA KESSLER-BATTAGLIA
Pasaje Giner, 2. Plaza de la Reina - www.galeriakessler.com

Luna Bengoechea
Alejandro Bonnet
Israel Melero
Sergio Velasco

GALERÍA ALEJANDRO BATALLER
C/ Náquera, 10 - www.galeriabataller.com

Alejandro Mañas
Héctor Prats
Ismael Teira
Miguel Vicente

Diseño Nayra Pimienta

Galería ALEJANDRO BATALLER · KESSLER BATTAGLIA · L'ARTERIA · KIR ROYAL GALLERY VALENCIA · MPA · FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES · UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

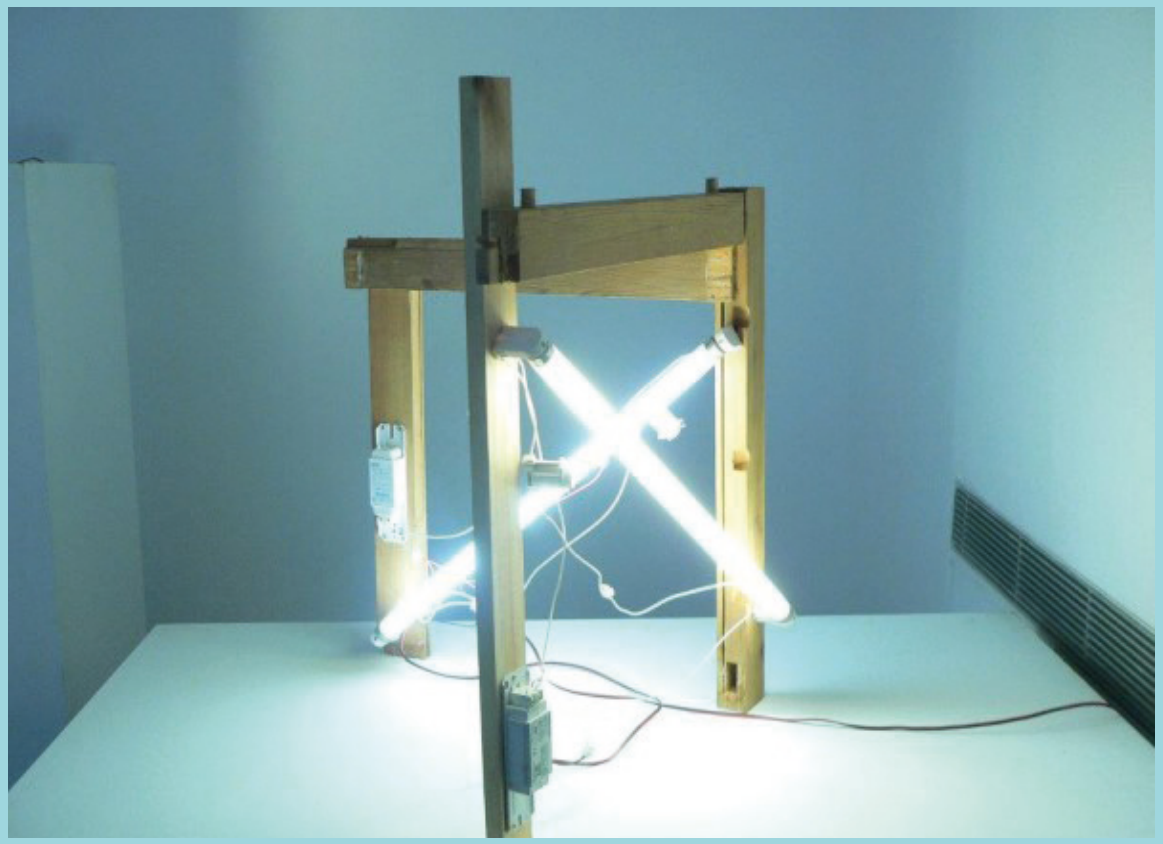
Además, este proyecto nos permite promocionar e impulsar las relaciones entre el alumnado y los espacios de difusión del arte. De esta manera el objeto de aprendizaje se concreta en la experiencia sobre cómo funciona el sistema artístico: desde la preparación de un dossier para poder participar en la selección hasta las cuestiones inherentes al montaje, son algunas de las tareas que deben realizar nuestros estudiantes.

Pero una de las experiencias más enriquecedoras es, sin duda, la relación que se establece con los agentes artísticos. Para muchos alumnos es la primera vez que viven una experiencia de este tipo. El trato con los galeristas, la aplicación de las recomendaciones sobre buenas prácticas profesionales y el desarrollo de habilidades comunicativas sobre el propio trabajo, entre otras cuestiones, hacen que esta experiencia sea necesaria en un programa de estudios como el que planteamos en el Máster Oficial en Producción Artística.

Alejandro Mañas

http://alejandromanas.wix.com/alejandro-manas

Alejandro Mañas Garcia, *S/T*, 2012, Óleo sobre lienzo y tubo de neón,39 X 123 cm



Alejandro Mañas Garcia, *S/T*, 2012, Óleo sobre lienzo y tubo de neón,39 X 123 cm

Misticismo, dolor y placer.
El dolor en forma de espina, la espiritualidad en forma de luz, para hablar del proceso de experiencia de búsqueda de una mística universal en un acto de entrega hacia un objeto en común. Una exploración incesante en una ciudad que todavía no está a la vista, envuelta por la metafísica, prueba implícita de que hay algo más, donde se entrega la pasión y alma al tránsito del dolor, en la búsqueda de luz, para llegar a la exaltación y al éxtasis.

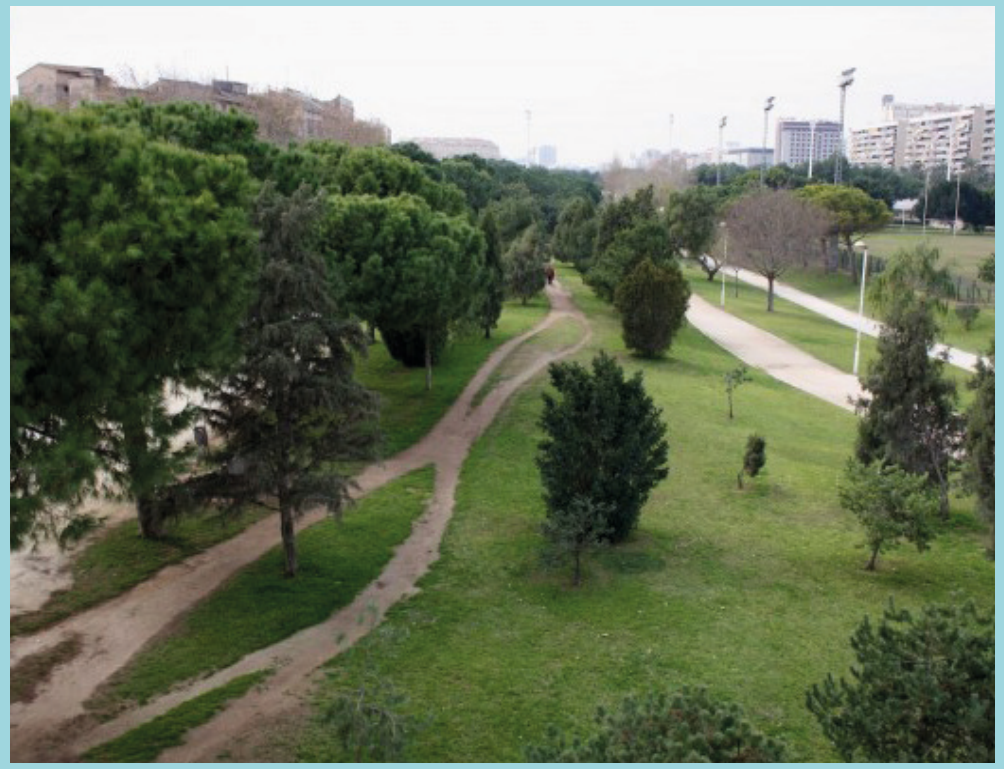
Miguel Vicente

El tecnocuerpo, la fotoperformace y la construcción del alter ego son los términos que se forjan por medio de una serie de imágenes fotográficas. Un diálogo que da voz una vez más al cuerpo del creador como herramienta del proceso de creación.

Miguel Vicente, *L´artiste est present*, Intervención escénica,
5/07/2012, 20 minutos, Galería Alejandro Bataller.

Ismael Teira

http://teira.blogspot.com.es/



Para Henry D. Thoreau, la esperanza y el futuro no están en el césped ni en los campos de cultivo, sino en los marjales impenetrables y movedizos. Pero hay que reconocer que los jardines de las ciudades son como refugios, como un hortus conclusus donde evadirse del malestar urbano. La necesidad de andar campo a través deja marcas holladas sobre la hierba. Son auténticos caminos resultado del deseo de atravesar el paisaje.

Héctor Prats

http://www.flickr.com/photos/hectorprats/

Héctor Prats, *Betelgeuse,* 2012, grafito sobre papel, 17,5 x 12 cm

Héctor Prats, *Cámara,* 2012, grafito sobre cartón, 20 x 9,5 cm

Productos de un imaginario donde clichés visuales relacionados con la ciencia y el progreso se mezclan con lo absurdo, los trabajos mostrados en esta exposición pretenden explorar vínculos entre imágenes a través del medio del dibujo. Estas obras de deliberado anacronismo se contraponen y alimentan a su vez del contexto contemporáneo de exceso informativo.

Laura Salguero

http://laloles.wix.com/laurasalguero

Laura Salguero, *Del éxtasis al arrebato* ,serie completa, 2012, Arcilla polimérica, Medidas variables.

Laura Salguero,
Del éxtasis al arrebato nº1,
2012, Arcilla polimérica,
17,5 x 4 x 3,8 cm.

Laura Salguero,
Del éxtasis al arrebato nº2,
2012, Arcilla polimérica,
7 x 6,8 x 5 cm

Laura Salguero,
Del éxtasis al arrebato nº4,
2012, Arcilla polimérica,
17 x 4,8 x 2,5 cm.

Micro esculturas. Joven artista multidisciplinar, cuya trayectoria se desarrolla entre la observación y la disección del ser humano, buscando en lo contemporáneo equivalencias con y respuestras a lo ancestral. Ésta búsqueda bien puede ser solo un pretexto para divertirse con la creación de nuevos especímenes, resultado de sus especulaciones. Su obra pone de manifiesto sus hallazgos, a partir de un imaginario de seres con vida propia y singular.

Extasis: Es una respuesta de una generación, privada de la ilusión de luchar. Que a golpe de ritmos tribales busca recobrar la fe. Esa fe que se perdió y que necesitaremos para iluminar el camino apocalíptico que se nos presenta.

Laura Salguero, *Pasen y Vean*, serie completa, 2012, Bronce , Medidas variables.

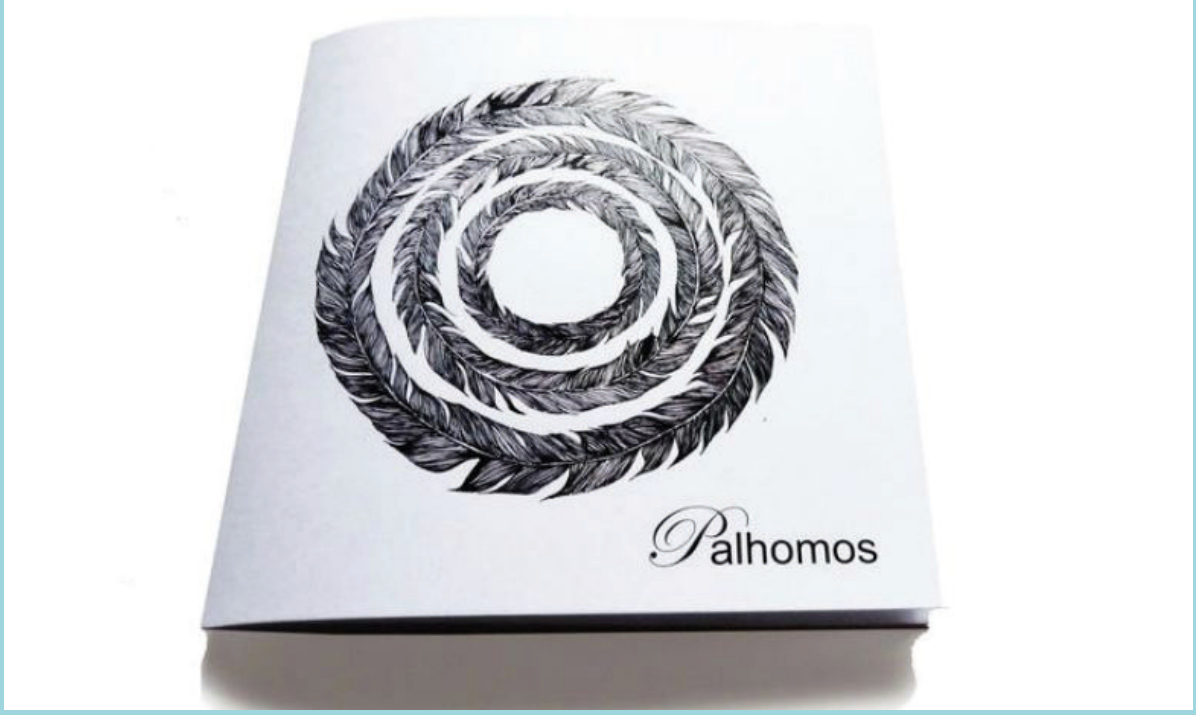
Laura Salguero, *Pasen y Vean*, detalle, Los siameses, 2012, Bronce , 4 x 2,8 x 0,5 cm.

Pasen y Vean (micro-escultura): A la Paradoja Ambulante, engendros de la naturaleza, hijos de la mediocridad y el tiempo olvidado. Vean con sus propios ojos su alma retorcida y lastimera, su espíritu abrasado y su tempestuoso corazón. Comprueben el grotesco espectáculo que es su danza con la vida y miren cómo se alimenta de agridulces tonos grises y sueños condensados… ¡Los niños y los militares sin graduación no pagan entrada!.

Laura Salguero,
Palhomo nº 3, 2011, Bronce,
4 x 1 x 0,5 cm.

Laura Salguero,
Palhomo nº 7, 2011, Bronce,
4 x 1 x 0,5 cm.

Laura Salguero,
Palhomo nº 4, 2011, Bronce,
4 x 1 x 0,5 cm.

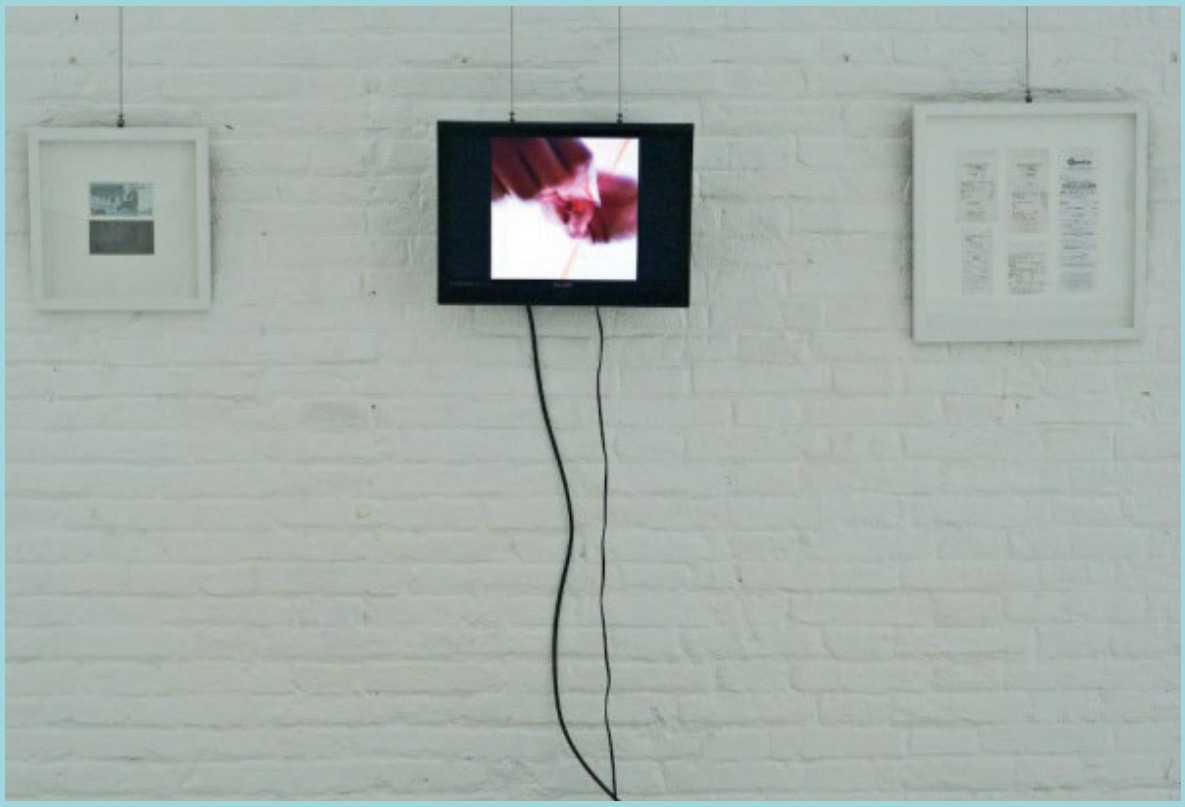


Laura Salguero, *Palhomos* , 2011, Impresión digital , 7,5 x 7,5 cm.

Palhomos, (libro y microesculturas): Hubo un tiempo en el que nacimos con alas. Que primero uno y después todos decidieran dejar de utilizarlas es un misterio sin desvelar. Pudo ser casualidad o quizá olvido, o pereza. Las alas se atrofiaron, perdieron las plumas sin que nadie pareciera darse cuenta de ello. Lo cotidiano mientras tanto siguió siéndolo. Nadie echó de menos las posibilidades del volar, la vida se configuró para el suelo. Las alas mientras tanto se desprendían de los cuerpos. Yacían cadavéricas y azules en el asfalto de la urbe. Nadie nunca habló de ellas, se barrieron y quemaron junto a las colillas. Esqueletos desplumados y famélicos que no pertenecían a la cultura del bienestar. Roídas y rotas fueron olvidadas.

Diego Gutiérrez

http://www.diegogutierrez-valladares.net/



Diego Gutiérrez-Valladares, 2012,
Proyecto *Trans_acciones*, fotograma de video documentación.

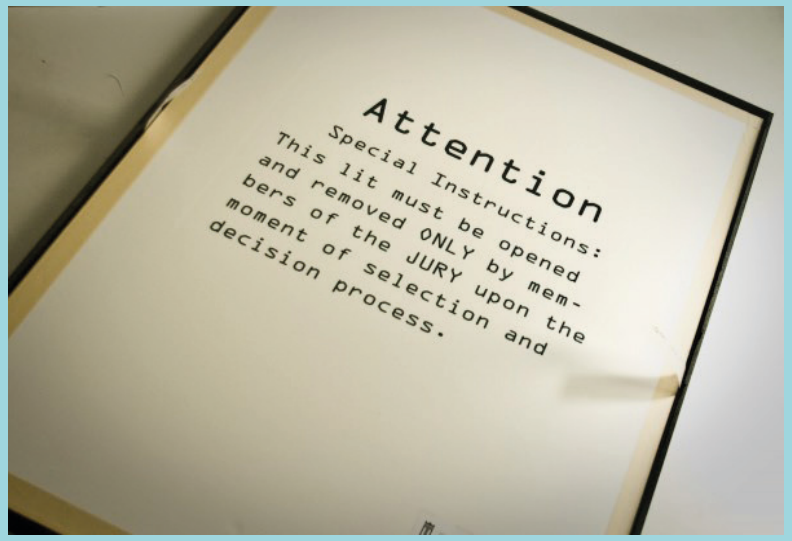
El proyecto *Trans_acciones* busca analizar el objeto de arte a partir de un enfoque autorreferencial, estableciendo relaciones entre el arte como mercancía y la mercancía como arte. Se trata de un intento por visibilizar lo invisible, lo más racional de lo irracional al cuestionar las nociones de valor, las formas y flujos del capital relacionados tanto al arte como a la economía.

A partir de una acción iconoclasta como es anular la imagen en el papel moneda e irrumpir en sus flujos, esa forma cuasi sagrada y símbolo del capital, reduzco el billete a su mera materialidad para luego establecer un juego de valores a través de la fetichización. Lo útil y lo inútil, lo sagrado y lo profano, lo legítimo e ilegítimo.

Existe un interés por infiltrarme y vulnerar los flujos ya sea en la circulación monetaria donde la obra es directamente utilizada como mercancía que se degrada y estropea ó en los flujos de legitimación del arte al involucrar a un Jurado que funciona como control de «aduanas» en un proceso de selección. Flujos controlados de la misma manera como funciona la religión en cuanto determina las diferencias entre lo sagrado y profano.

Todo esto ocurre dentro de un proceso contigente de acontecimientos o acciones documentadas que establecen relaciones entre los sistemas económicos y culturales: la competencia, la selección, flujos de circulación, el espectáculo y la transacción.

Diego Gutiérrez, 2012,
Proyecto *Trans_acciones*,serigrafía y emulsión fotográfica sobre papel moneda, edición 72 ejemplares



Diego Gutiérrez-Valladares, 2012,
Proyecto *Trans_acciones*,
catálogo impreso.

Carolina Bácares

Carolina Bácares, De la serie *Retrato de Familia*, 2012

Se dice que genéticamente estamos expuestos a heredar ciertas facciones, rasgos específicos que nos hacen ser reconocidos en un núcleo familiar. La nariz del abuelo, el cabello de la madre, los ojos del padre, son determinantes en cada ser humano.
Y aunque cada rostro es único, esa creación a la final no es más que la unión de retazos de familia.
La imagen fotográfica registra y archiva el tiempo pasado. Cuando el lente de la cámara apunta hacia una persona, su cuerpo y su rostro quedan condensados en esa imagen, convirtiéndose ésta en trozos de ese cuerpo fotografiado.
En el trabajo se van construyendo nuevos rostros a partir de fotografías de cuatro generaciones de familia: bisabuelo(a), abuelo(a), padre, madre e hijo(a). Es un imaginario hecho de retazos, las imágenes utilizadas van desapareciendo para dar como resultado un rostro que visualiza y define todo un pasado familiar.

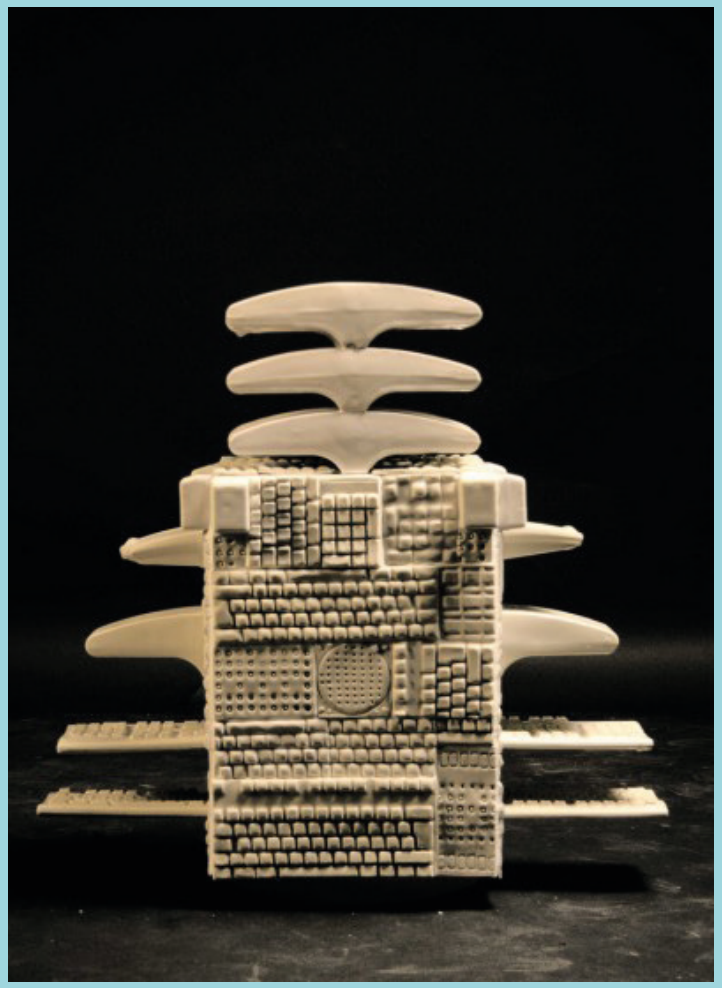
Sergio Velasco

Sergio Velasco, *Estar por estar*, 2012, video monocanal, 12 horas.

La constante contemplación de uno mismo a través del dispositivo videográfico permite un autoconocimiento fraccionado que puede derivar en cierto cansancio. Este ejercicio diario de aburrimiento llevado a cabo durante 24 días, traslada el zapping propio de la televisión al género autorretrato, buscando los vacíos tanto mentales como visuales que el mando de la cámara posibilita, indagando para su conversión en una posible experiencia creativa.

Israel Melero

www.israelmelero.com



Israel Melero, *Ente 2009* , 2009,
cerámica, 70x60x100.

Israel Melero, *Ente Ovino*, 2007, piel de oveja,
enmarcación y altavoces, 60×80.

Ente Ovino es una pieza que pretende introducir lo animal en la urbe, la piel de oveja nos aproxima al medio de vida natural y de muerte animal, es una pieza recatada y voraz, un grito enérgico desde las entrañas.
Ente 2009 aborda en soporte cerámico las nuevas tecnologías desde su carácter de máquinas, desde el concepto de Hardware. Se trata de generar un nuevo artilugio tecnológico fósil en base a la fragmentación y recomposición de artefactos ya existentes.

Alejandro Bonnet

Alejandro Bonnet, *Submarino Guggenheim, Submarino ZARA, Submarino IKEA y Submarino Mc Donald´s*, 2011.

Esta serie se compone de cuatro submarinos tallados en madera de pino de 25 x 9 x 13 cm, con detalles en bronce, y personalizados con los colores y logotipos de distintas empresas multinacionales como son Mc Donald´s, Zara, IKEA y Guggenheim. Las tallas se presentan elevadas a 120 cm, sobre cuatro soportes individuales realizados en hierro.

Luna Bengoechea

http://vimeo.com/36301747www.flickr.com/lunabengo

Luna Bengoechea Peña, *Plátanos de Canarias*, 2011, Acrílico y rotulador fluorescente sobre lienzo,

PACK-FOOD, Naturaleza Muerta por Asfixia.
Una reflexión sobre la época y el lugar en que vivimos, a través del Bodegón. Centrada en la industria alimentaria, en la sorprendente pérdida de referencias del origen de los productos alimentarios que consumimos a diario, así como de la suplantación de la Naturaleza en los grandes centros urbanos, fascinada por el consumo de supermercado y los fenómenos Fast-Food y Pack- Food.
Revisamos este género clásico de la Pintura, para hablar de nuestro contexto, en una sociedad marcada por la velocidad, el consumo y la comodidad.

Marta Marzal

http://www.flickr.com/photos/martamarzal

Marta Marzal, *Dobles*, 50×70, grafito sobre papel.

Marta marzal, *Dobles*, 100×150, óleo sobre tabla.

Marta Marzal, *Dobles*, 130×165, óleo sobre tabla.

Eros y Thánatos concretamente es la apropiación del género del retrato como medio para representar y comparar dos conceptos: placer y dolor.
Por un lado, se sitúa el retrato de una persona con un gesto ambiguo que se mueve entre goce y sufrimiento; justo a su lado se encuentra una figura idéntica a la anterior. ¿Qué intentamos señalar con esta composición? La duplicación del mismo ser compara estas dos emociones para elevarlos a un mismo nivel. No hablamos del retrato de un ser humano, sino del retrato de dos conceptos y del efecto que producen en el individuo, jugando con la ambigüedad que potencia la reflexión.

Rubén Espada

https://www.facebook.com/ruben.ruleo

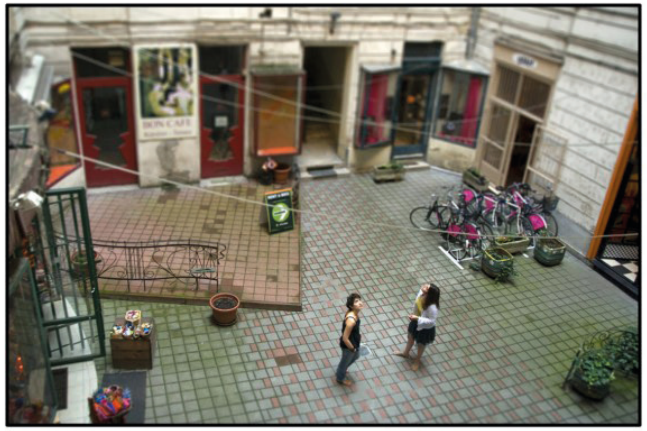
Via Amoris. Segunda Estación.
Via Amoris. Sexta Estación.
Lc 4, 1-13.

Todas estas piezas parten de la relación entre cristianismo, erotismo, y violencia. Observando la historia de las religiones podemos ver cómo la violencia y el sexo siempre estuvieron sacralizados hasta la llegada, sobre todo, del cristianismo que los relegó a la culpa y al pecado. Mi producción artística pretende volver a reconciliarlos y dejar patente lo implícito en la naturaleza humana de la violencia y la sexualidad hasta en sus grados más extremos.

Luismi Romero

http://luismiromero.com/

Károly körut, 10



Eötvös ut, 9

Irányi utca, 21

Vörösmarty utca, 48

Luismi Romero Carrasco. (De la serie Budapest: ruta turística alternativa). 2010-2011. Fotografía digital, enmarcada en madera y protegida con cristal. 23×30 cm.

Luismi Romero Carrasco.
Salto al vacío. 2010-2011. Acrílico sobre lienzo. 100×116 cm.

Luismi Romero Carrasco.
Enero en el estómago. 2010-2011. Acrílico sobre lienzo. 100×116 cm.

Luismi Romero Carrasco.
Rice with Chicken. 2010. Grafito, tempera y
tinta sobre papel, enmarcada en madera y protegida con metacrilato.
50×70 cm.

Mi trabajo abarca fotografía, pintura e ilustración. En fotografía trato la relación del individuo con su entorno arquitectónico y urbano, así como el concepto de maqueta y el mundo de artificio, el mundo de los sueños o los efectos de la luz. En pintura e ilustración, me baso en experiencias propias para tratar temas como las relaciones personales, los cambios de vida, la adaptación a nuevos lugares donde vivir, la condición física y material del ser humano o la diferencia idiomática de las diferentes culturas.

Pepe Miralles

pepemiralles00@gmail.com