# SELECTA
2011

SELECTA es un proyecto ideado, dirigido y producido por el profesor Pepe Miralles para el Máster Oficial en Producción Artística de la Facultat de Belles Arts de València (UPV). Consta de un programa docente focalizado en la profesionalización del alumnado del máster, utilizando recursos no reglados con el objetivo de adquirir habilidades que permitan dar visibilidad a la producción visual del alumnado, reflexionar críticamente sobre los dispositivos de profesionalización y establecer puentes de comunicación con los distintos sistemas del arte. Este programa comenzó en 2010 y terminó en 2017.

En el curso 2010-2011, realizamos la primera versión de SELECTA, en la que participó únicamente la Galería Alejandro Bataller, exponiendo durante los meses de julio y septiembre los trabajos de siete estudiantes. Esta experiencia de profe- sionalización fue organizada por la Comisión Académica del Máster y el Vicedecanato de Cultura de la Facultat de Belles Arts-UPV.

# Galería Alejandro Bataller

Calle Nàquera, 10, 46003, Valencia

http://www.galeriabataller.com

# Elena Cortés

www.elenacortes.net

Elena Cortés, *Petite mort I*, 2011, Transferencia sobre látex y óleo sobre lienzo, 40 x 40 cm c/u.

Cada rostro de la serie *Petite mort I*, pertenece a una escena diferente de una película pornográfica de los años 1920; una historia que se ha despedazado, descontextualizado y reubicado para formar una nueva. De este modo, se manipula el sentido primero de estas imágenes presentando otro bien distinto. Mujeres acompañadas de un paisaje (creado específicamente para cada una de ellas) son protagonistas de su placer.

Las cinco piezas están compuestas por transferencias de látex (el cual actúa como soporte) y óleo sobre lienzo pintado por debajo de estas planchas. La imagen figurativa y la imagen cromada se unen gracias a unos pequeños alfileres que dejan espacio entre una y otra; así la luz crea un efecto que potencia la luminosidad de la pieza.

# Ester Marín Travel

http://estermarintravel.wordpress.com

Ester Marín Travel, *Rigor Mortis*, óleo/tabla, 50 x 50 cm, 2011.

La sensación de horror se adhiere a las cosas cercanas y familiares. Con *Rigor Mortis* planteo una visión particular sobre lo siniestro. Aquello que en algún momento nos fue conocido y cercano, se transforma y nos resulta extraño.

El cuerpo orgánico se transfigura en objeto. Llega a su límite natural o circunstancial pasando a ser cadáver. El cuerpo sin vida ya no es persona, simplemente un trozo de carne con un futuro preciso cuyo único destino es la corrupción del mismo. Nada marcha interiormente, solo queda el aspecto que lo envuelve.

Esa presencia orgánica que nos era familiar es ahora siniestra, la persona ya no "es" y la rechazamos no aceptando su muerte. La persona es cadáver y el cadáver es objeto.

El retrato mortuorio protagoniza esta serie de Rigor Mortis donde la idea de la muerte esta dentro del "objeto cuadro". La serie de pinturas realizadas al óleo encarnan la representación de la perpetuación del cadáver finito, refiriéndome con este término a la descomposición de la materia orgánica, convirtiéndolo en un cadáver incorruptible y eterno en una imagen infinita.

Juventud-Senectud retrata al sujeto en dos tiempos de su vida. La fotografía es la huella del pasado y del presente. Una reflexión donde lo familiar ha quedado reprimido, lo reconocemos y lo rechazamos, transformándose así en algo extraño, en algo siniestro.

Ester Marín Travel, *Rigor Mortis*, óleo/tabla, 50 x 50 cm, 2011.

Ester Marín Travel, *Rigor Mortis*, óleo/tabla, 50 x 50 cm, 2011.

# Aleksandra Dedic

http://www.aleksandradedic.com/

Aleksandra Dedic, *Sin título*, 2011, fotografía, 55 x 75 cm c/u.

# Estela de Frutos

www.esteladefrutos.com

# Javier Gayet

http://javiergayet.com

Javier Gayet, *Anna* 8.748, 2011, Copia UltraChrome sobre papel Ilford, 180 x 120 cm.

# Carolina Larrea

http://carolinalarrea.tumblr.com/
http://mlarre1.wix.com/carolina-larrea#!

# Javier Navarro

http://javiernavarroromero.blogspot.com.es/

Javier Navarro, Autoretratos: trofeos de caza, 2011, fotografía digital sobre bastidor de madera y laminado protector. Las prótesis están realizadas con diferentes materiales como resinas, lanas, tachuelas, peluche y diferentes apliques, Instalación de unos 190 x 280 cm aproximadamente compuesta por 4 fotografías de 100 x 70 cm cada una y cuatro piezas escultóricas de dimensión variable.

Pepe Miralles

pepemiralles00@gmail.com