# **Valencia** Ocasional

"Ciudades Ocasionales. *Post-it city* y otros formatos de temporalidad", se presenta en el EACC de Castelló, dentro de la exposición "Contemporàni@ 05. Interferències en la ciutat i els seus paisatges associats" en diciembre de 2005. A partir de esta circunstancia invitamos a Martí Peran para que presentara el proyecto en la Facultad de Bellas Artes de Valencia, con la finalidad de establecer una posible participación de los alumnos y las alumnas, así como del profesorado, en la construcción de ocasionalidades ajustadas a la ciudad de Valencia.

Como consecuencia de esta presentación iniciamos una serie de reuniones en las que fuimos constituyendo distintos grupos de trabajo formados, mayoritariamente, por alumnos y alumnas que se encuentran en diferentes momentos de sus estudios. Una de las características del grupo de trabajo es que sus componentes no están vinculados a ninguna asignatura y la participación no se entiende como una extensión de los contenidos de los ciclos. Cada uno y cada una estamos en un lugar distinto. Además, la ocupación de espacios para las sesiones de discusión y el uso de recursos no están vinculados a la Facultad de Bellas Artes oficialmente. Ocupamos las infraestructuras universitarias de forma "ocasional". La metodología de trabajo que se ha utilizado ha sido el establecimiento de un calendario de reuniones en las que los distintos participantes iban presentando sus trabajos y eran discutidos a modo de grupo de discusión.

Las ocasionalidades encontradas y generadas en la ciudad de Valencia se han concretado en cuestiones relacionadas con las huertas en peligro de desaparición, las personas que no tienen techo, los usos de los parques públicos, la ocupación de viviendas, la reivindicación del tráfico peatonal, otras formas de comercio y las arquitecturas abandonadas. Los proyectos y sus participantes han sido los siguientes: *Colección Urbana* (Álvaro León, Cláudia Zanatta, Antonio Landa); *Desvíos* (Cláuida Paim); *Idea pequeña* (La TejedoraCCEC); *La huerta urbana: una forma de resistencia* (Inmaculada López); *Llévame donde tú follas* (Pepe Miralles); *Marcando lugares* (Romina Rebolledo); *Producciones singulares de subjetividad: Pisadas* (Salomé Rodríguez); *Puente de Ademuz* (Álvaro León, Antonio Manuel  Landa, Cláudia Zanatta, Manuel Antonio Domínguez); *Prácticas de ocasionalidad: midiendo la ciudad* (Silvia Melgar).

# COLECCIÓN URBANA

Nombre de los participantes
Manuel Antonio Domínguez Gómez
Alvaro León Acosta
Claudia Zanatta
Antonio Landa

Forma de contacto
palerman@hotmail.com

Título del trabajo

Colección Urbana.

En el previo estudio de situaciones ocasionales que se producen en la ciudad de Valencia, nos centramos hacia la ocasionalidad producida en torno a la recogida del Rastro dominical del Mestalla.

La situación nos ofrecía la posibilidad de hacer un registro del desecho generado y, en torno a él, plantear una intervención. La acción se desarrolló en el horario de recogida, con personas que frecuentan este contexto. Se inició un trueque con el objeto encontrado e intervenido por nosotros, a través de un tenderete móvil creado a su vez con desechos.

Por último, la situación que se generó del cambio de mercancías encontradas, sin un valor económico motor, nos ofreció una cantera de objetos comunes, reflejo de la dinámica cultural de ésta y del replanteamiento del valor de uso.

NO SE VENDE.
SE INTERCAMBIA.
colección urbana

# DESVÍOS

Nombre de los participantes

Claudia Paim

Forma de contacto

claudiapaim@hotmail.com

Título del trabajo

Desvíos

Sinopsis

Identificación e investigación de los desvíos ocasionales hechos por habitantes ilegales que subvierten el dibujo urbanístico de un parque de Valencia. Ellos crean desvíos de las funciones planeadas e inventan otra configuración espacial en la ciudad. Como si sus caminos informales dibujasen de manera ocasional los espacios de parques y calles.

Material presentado:

Fotografías y dibujos sobre papel

Dimensiones: 34,5 x 24,2 cm.

Proceso del trabajo

1. Identificación de una ocupación clandestina de una casa en el Parque de Marxalenes, Valencia.
2. Observación de la transformación del espacio en un hogar.
3. Detección de los vestigios de los habitantes.
4. Registro de sus trayectos.
5. Documentación de sus huellas en la parte exterior de la casa.
6. Pesquisa en mapas oficiales del parque.
7. Pesquisa en la Biblioteca Municipal con lecturas de libros y otro material impreso sobre el parque y el barrio.
8. Confrontación entre el mapa de la Municipalidad y la manera de usar el espacio de los habitantes.
9. Anotaciones sobre las prácticas 'que hacen desvíos'.
10. Observación del traslado de estos habitantes (con el cierre de sus trayectos) para la implementación de la 2ª Fase de ampliación del Parque de Marxalenes.
11. Producción final del trabajo.

# IDEA PEQUEÑA

Nombre de los participantes

LaTejedoraCCEC

Forma de contacto

tejedoraccec@gmail.com

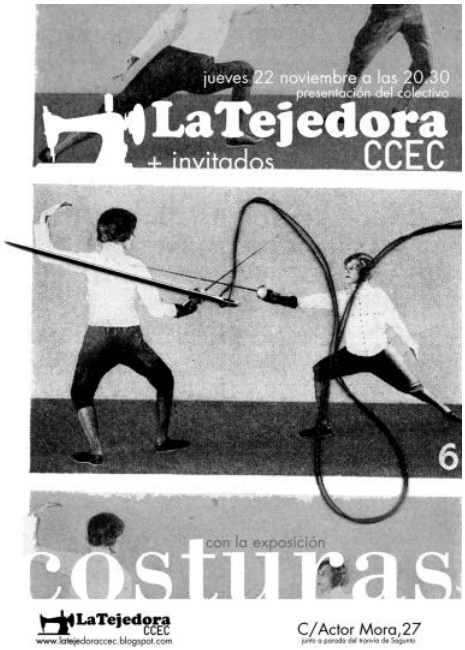
Título del trabajo

LaTejedoraCCEC

Declaración de lo que se quiere hacer

LaTejedoraCCEC surge ante la adversidad. Ante la carencia de un ámbito que permita el desarrollo de nuestras propuestas, ante la necesidad de una gestión y producción propias y ante la falta de un espacio creativo, en el que plantear y desenvolver proyectos que de otra forma no serían posibles. Nuestra respuesta es organizarnos como colectivo: LatejedoraCCEC quiere un ámbito propio y autogestionado, dinámico, nómada, adaptable y sin interferencias externas, pero permeable; donde Desarrollar y Gestionar -de manera conjunta- proyectos reales, potenciando los mínimos recursos, y focalizando nuestros intereses en un frente común.

Explicación detallada de lo que se quiere hacer, hablando de la metodología que se esta usando y la temporalización prevista para el trabajo.




**Costuras** (proyecto ya realizado)

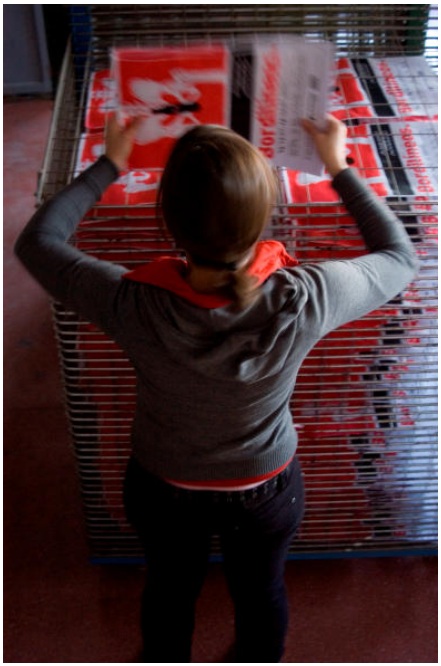
El proyecto Costuras es un proyecto expositivo que se articula en torno a esa idea de unión entre varios tejidos, tomándolo en sentido literal y metáforico. Este concepto se utiliza para crear una línea sobre la que se teje un entramado donde tienen cabida dentro de un diálogo expositivo las diferentes propuestas de cada uno de los miembros del colectivo. Para el montaje localizamos (y recuperamos) un espacio ajeno al circuito habitual. Este espacio era un espacio singular que ha sido usado para diferentes labores (serrería, comedor de una fábrica de conservas, etc) creando un espacio ecléctico y con una configuración arquitectónica de carácter espontáneo, dando lugar a una serie de pequeños rincones muy interesantes.

ACA y LatejedoraCCEC producen la exposición Bordilíneos.¿De donde venimos?¿Adónde vamos?¿Hay tarifa de grupo? El hilo conductor entre las diferentes piezas es la ironía como recurso. La exposición responde a la situación de precariedad de oferta cultural ajena a la institucional (aunque se podría decir que incluyendo a esta también) a la que nos enfrentamos en Valencia por lo que planteamos un ejercicio de "curadoría DIY", con los medios mínimos y realizando una procura de espacio eventual y momentáneo donde poder acercarnos a cierto tipo de propuestas a las que normalmente tenemos un acceso mínimo.

Más info en www.latejedoraccec.blogspot.com

**Proyecto VAN**

El proyecto VAN rescata un método de transporte, y almacenaje móvil (la furgoneta, la "van") como vehículo contenedor, como espacio expositivo, donde la precariedad se torna versatilidad, y donde el movimiento inherente se convierte en capacidad generativa de experiencias vitales y artísticas. Este proyecto se genera dentro de una estrategia que podríamos llamar "picaresca espacial". Busquémonos nuestros espacios; intentemos además que las posibilidades de éstos se multipliquen. Saquemos el máximo partido a las connotaciones, derivadas circunstancialmente o buscadas con una clara intencionalidad. El modus operandi sería el siguiente: ¿cómo conseguir un espacio expositivo en una situación ya no privilegiada, sino accesible, y donde dicho espacio no se rija según normas externas a nuestra propia organización? El low cost ha llegado a nuestras vidas: compro, como, me amueblo, viajo en low cost. La sostenibilidad de nuestros modos de vida pende en cierta manera de este modelo económico. Nuestro proyecto utiliza esta estrategia, con sus aportaciones negativas y positivas. Dada la falta de espacios expositivos accesibles, vamos a emprender acciones, acciones de bajo presupuesto, acciones low cost. La solución vuelve la vicisitud, favorable: una estructura: la de la furgoneta, también la del viaje, adaptada a unos métodos de trabajo y de gestión nómadas, móviles, procesuales, donde el desarrollo es tan importante como lo desarrollado y donde un pequeño espacio mensurable adquiere un alcance de magnitudes indefinidas, indefinidas en su propio desarrollo, en el tiempo y en el espacio. Es entonces que la precariedad se torna transistoreidad y dinamismo.



**El rodete más grande del mundo**

Este proyecto, supone para LaTejedoraCCEC, un ejercició de largo recorrido.

Se trata de un proyecto generativo, entendible exclusivamente desde el ámbito y contexto desde el que se genera.

El rodete más grande del mundo trata de exponer el organigrama sociocultural programado desde Valencia, una gestión localista y sectaria, que especularmente y espectacularmente reproduciremos e interpretaremos y de la que participaremos, citando e imitando al organismo que la rige. La gran comisión fallera, sus actos, y ceremonias, serán el patrón que seguiremos. Así, convertiremos cada una de las manifestaciones de este proyecto –generativo y extensible- en liturgias, donde se generarán documentos, que se convertirán en obras, en piezas del proyecto, de innegable cariz político, y de aspiración pública.

LaTejedoraCCEC , con El rodete más grande del mundo, busca implicar en un proyecto artístico, a todo un organigrama cultural y social, ya preestablecido y organizado , público, para conseguir hacer los rodetes, los postizos de fallera más grandes del mundo, y entrar en el libro Guinness de los Records, y quién sabe, quizá ofrecérselos a la Mare de Deu como promesa de un devoto más, o donarlo al museo Fallero.

El fin, es hacer el Rodete más grande del mundo, y entre tanto, generar obra: video demostrativos incitando a la colaboración y a la donación de pelo, manuales de instrucciones para la recogida de mechones, diseño de uniformes para los recolectores de pelo, cartas y demostraciones para rogar la colaboración de los casales falleros, actos y eventos de presentación.

Como punto de partida, LaTejedoraCCEC, va a participar en el proyecto Vialartist organizado por la SalaNaranja y Grupo Forja para intervenir en los Mupis, espacios propios de publicad (pantallas luminosas de paradas de autobuses, etc) generado una serie de 10 carteles donde se publicitará la participación en la realización de El rodete más grande del mundo.

**El Torito**

En la misma estrategia, en la que venimos vinculando nuestras propuestas, a lugares no habituales, o por lo menos, no propios de circuitos del arte; el bar el Torito nos abre sus puertas para exponer allí.

El bar el Torito es el mítico bar español, de esos que ya no quedan, una cabeza de toro preside la estancia, y carteles taurinos decoran sus paredes. Así, en ese gusto por la cultura de lo popular, de barrio, inherente a todos los asociados, ahondaremos en este imaginario de la España cañí, de paellas y pandereta y pensaremos en toreros, en vírgenes, en militares y legionarios, en botellas de brandy Veterano; haciendo una exposición de centros de mesa, que presidirán las partidas de mus y las tardes de dominó, generando una programación de video pensada para la exhibición en la típica tele de altillo en estante de bar, imágenes que se camuflarán con los carteles de tardes de toros y los rótulos pintados a manos sobre cristal que ilustran las tapas que se sirven en el interior.

**Infraestructuras emergentes**

Los encuentros tendrán lugar en diversos espacios del 5 al 16 de marzo de 2008. Dentro de estos, se realizarán actividades de diferente talante; su articulación se realizará en torno al análisis y la discusión de las estructuras artísticas en nuestro territorio para lo cual se plantearán unas líneas de fuerza que constituirán la materia para dar pie a propuestas y ponencias de una serie de colaboradores y expertos en las temáticas a trabajar; la estructura del evento es horizontal (aunque planteamos unas líneas de fuerza que contienen algunos temas que consideramos de interés).

Durante el transcurso de Infraestructuras emergentes se realizarán una serie de talleres también relacionados con los puntos fuertes a desarrollar. Los talleres que por ahora están planteados son tres y están relacionados con la actividad de las asociaciones o el derecho a una cultura libre.

De forma paralela y en diferentes espacios se organizarán una serie de muestras abiertas del 5 al 16 de marzo  donde  se contemplará con especial atención el trabajo sobre redes o proyectos de asociaciones (ya sean de carácter colectivo o individual. Estas muestras surgen con la intención de ligar la práctica teórica con la práctica productiva. Los encuentros tienen un carácter dinámico, abierto y horizontal, por lo que la organización está abierta a cualquier propuesta tanto temática, como a líneas de fuerza, talleres, etc.

Más info en http://latejedoraccec.org/ie/

# LA HUERTA URBANA: UNA FORMA DE RESISTENCIA.

Este proyecto es una investigación que muestra la existencia de los huertos urbanos, pero sobretodo es una invitación a la apropiación y creación de estos lugares, ya sea, individual o colectivamente.

El punto de partida es la observación y búsqueda de un espacio concreto. Y una vez elegido, comenzar la creación del huerto. Propongo el intercambio entre las personas que realicen estas acciones y la creación entre ellos de una red, también el diálogo con gente de mayor edad, que han trabajado con la tierra y disponen de los conocimientos necesarios. La parte práctica del proyecto, consiste en fotografías digitales en torno a la temática de la huerta: productos agrícolas, huertos y agricultores. Por una parte estas fotos constituyen el documento gráfico de la investigación. Por otra y con un carácter más artístico y expositivo están pensadas, para la realización de collages de diferentes formatos.

La metodología

-En primer lugar realicé el trabajo de búsqueda, que consistió en visitar distintas zonas de valencia y constatar la abundancia de "espacios vacíos" y como en algunos casos, estos lugares eran utilizados para la creación de huertos urbanos.

-Documentación gráfica de los terrenos y los huertos, contacto con algunos de los que las trabajan.

-Presentación que recoge la información y hace propuestas de actuación.

Observaciones

Quiero seguir buscando zonas, realizando fotos y con toda esa información crear un mapa de la "Valencia muerta", para proponer aquellos lugares que están en espera de una respuesta ciudadana. Las fotos pueden ampliar, en diferentes fases la pagina de internet, a modo de archivo adjunto.

También me gustaría colgar un correo electrónico- huertaurbanavalencia@yahoo.es, donde la gente me pueda enviar sus experiencias y las fotos de sus huertos urbanos de Valencia. De forma que mi proyecto de ciudad ocasional, sea una acción viva que permita el intercambio y participación de los implicados en esta forma de resistencia.

# LLÉVAME DONDE TÚ FOLLAS

Nombre de los participantes

Pepe Miralles

Forma de contacto

jmiralle@pin.upv.es

Título del trabajo

Llévame donde tú follas

Proyecto desarrollado

Las primeras ideas para este proyecto estaban centradas en el análisis de los usos de una zona del Jardín del Turia que por la noche se convierte en un lugar de cruising para la comunidad gay. Un lugar que durante el día está lleno de gente que pasea o toma el sol, por la noche se convierte en un lugar para follar entre tíos. En un segundo momento pensamos ampliar este estudio a todos los lugares públicos en los que se daban las mismas situaciones en la ciudad de Valencia y periferia. Un encuentro ocasional, en uno de estos jardines, con Carlos, un chico boliviano recientemente instalado en Valencia, hizo que el proyecto tomara un nuevo rumbo. Entonces le solicitamos a este chico que nos llevara a los lugares en los que él follaba. A partir de entonces el proyecto cambió totalmente y se enriqueció con la mirada y las opiniones de Carlos. El trabajo se ha materializado en un hipertexto alojado en un blog en el que vamos yendo a otros textos, a fotografías, citas, webs, etc. y presenta una selección de fotos comentadas que son las que Carlos quería que se fotografiaran.

Este trabajo reflexiona sobre la ocasionalidad de estos lugares, sobre el uso-otro que contienen, además lo hace a través de la mirada de una persona inmigrante, que en cierta manera es "provisional", con la que he establecido una relación que también puede verse impregnada de cierta ocasionalidad y que se ha materializado en un hipertexto que nos permite ir a otros lugares según las opciones que se proponen y las decisiones de quienes lo lean.

La primera vez que vine a ligar al aparcamiento de la playa de Pinedo no había mucha gente que me gustara. Al final opté por irme, pero he vuelto más veces. En una de esas conocí a Raúl, un chico que ha sido mi novio. Él estaba dentro de su auto y me bajó la ventanilla de la parte del copiloto como una invitación para entrar.

Otra vista de la “avenida” anterior. Justo detrás del contenedor está una de las “habitaciones” más solicitadas. Allí se esconde la gente para follar, pero es un lugar al que acuden todos como moscas. Cuando no ligas con uno vas a mirar a otros como lo hacen. A veces me invitan a participar.

Aquí es, de las distintas estancias que tiene la fábrica, donde más he culeado. Es una de las zonas más concurridas. A veces se lo monta un grupo de tíos en esta parte de la habitación y otros en la otra, viéndonos todos a través de la ventana. Es el lugar donde más sexo en grupo se hace.

Esta es la “plaza”. Aquí se “caza” y luego se va hacia otras zonas más apartadas para tener un poco de intimidad. Muchos lo hacemos en el parque porque no queremos ir a ninguna casa. Yo, personalmente no me fío de la gente. Prefiero aquí.

http://pepemiralles.blogspot.com
http://archivopepemiralles.blogspot.com
http://curriculumpepemiralles.blogspot.com

# MARCANDO LUGARES

Nombre de los participantes
Romina Rebolledo Bastias

Forma de contacto
rominarebolledo@hotmail.com

Título del trabajo

Marcando los sitios "arqueológicos" de Valencia

Formalmente esta pieza es una página web en la cual se aloja un mapa interactivo de la ciudad de Valencia, en este mapa se marcan y ubican espacios y arquitecturas en ruinas dentro de la ciudad, además de varios archivos de fotografías en los que se muestran estos lugares.

Este proyecto consiste en la ubicación y posible encuentro de las arquitecturas y lugares degradados o en ruinas dentro del ámbito urbano de la ciudad de Valencia.

Con esta propuesta intento ir marcando cada cierto tiempo sobre un mapa de la ciudad, la ubicación de todos aquellos lugares que vaya encontrando en el perímetro urbano de Valencia, sitios y arquitecturas que comparten las características descritas anteriormente. De esta manera y como resultado final encontramos una página Web, con un mapa sobre otro mapa, en el cual está la marca de los lugares ya encontrados y posteriormente se irán marcando otros. En estos cuños se insertan un archivo fotográfico y otros enlaces de interés que ayudan a ir a un posible encuentro con estos espacios.

Los objetivos que me motivan al realizar este proyecto son: el marcar y dar cuenta de la existencia de estos sitios dentro del espacio urbano, a modo de evidenciar las fugas del orden urbanístico o bien mostrar los agujeros de la ciudad, los que como tales conviven con otras arquitecturas dentro de un mismo espacio.
Por otra parte, viendo la ciudad como un cuerpo en directa relación al cuerpo humano, estos lugares podrían representar los agujeros de nuestro cuerpo, agujeros por los que vamos adquiriendo conocimiento y placer, fisuras que con el pasar del tiempo se van desgastando y trasformando.
Además de lo anterior, también es de mi interés poder mostrar estos lugares dentro de la cuidad ya que por su condición de precariedad, de estar entre un estado y otro, se pueden utilizar a modo de metáfora de la trasformación constante del cuerpo y de las identidades.
Como metodología de búsqueda de nuevos puntos de interés he realizado varias derivas desde junio a septiembre del 2007, acompañada de papel, lápiz y también de diferentes dispositivos de almacenamiento de imágenes y sonido, además de volver periódicamente a visitar los lugares que ya he marcado en el plano, con el objeto de capturar nuevas imágenes que den cuenta del cambio constante del lugar y del entorno producto del precario estado en el que se encuentran.

http://www.estonesunagujero.blogstop.com

# PRODUCCIÓNES SINGULARES DE SUBJETIVIDAD: PISADAS

Nombre de los participantes
Salomé Rodríguez

Forma de contacto
melosarg20012000@yahoo.es

Título del trabajo
Pisadas
Insurrección ciudadana

A lo largo de muchos años en la población de Mislata han tenido que convivir, a las horas en que los escolares van a sus colegios, en la calle Felipe Bellver, 37, con los coches que no dan vía. El lugar, con muchos espacios de descarga de material industrial impiden el paso a los escolares y sus respectivos acompañantes, tornándose tensa la situación. La comunidad decidió a manera de protesta tomarse la vía con una acción lúdica que dejara huella en la memoria de los más pequeños, haciendo sentir la fuerza de una comunidad organizada en defensa de sus más mínimos derechos ciudadanos, el ser peatón.

La comunidad de los colegios públicos Amadeo Torjada, y Jaume1 en deliberaciones previas a la acción, se decidió por una pintada callejera sobre plásticos y tela para luego ser colgada en los dos colegios en diferentes horas. Registrada la acción se proyectaba sobre la calle y no se dejaba pasar a los coches, sólo a los niños y padres-madres, recuperando esta calle como vía peatonal para las comunidades de los colegíos públicos de esta zona.

# PUENTE DE ADEMUZ

Nombre de los participantes
Álvaro León
Antonio Manuel  Landa
Cláudia Zanatta
Manuel Antonio Domínguez

Forma de contacto
alvaroleonacosta@yahoo.es
landa.arte@hotmail.fr
vicaricz@yahoo.com
palerman@hotmail.com

Título del trabajo
Valencia-Porto Alegre: algo en-común y Puente de Ademuz.
Proyecto desarrollado
Realizamos un mapeado de la situación de los inmigrantes sin techo que residían debajo del puente de Ademuz, en el antiguo cauce del río Túria de Valencia, España. Este trabajo se ha hecho por medio de la recogida de imágenes sobre su vida cotidiana, de entrevistas con ellos y con personas pertenecientes a grupos de apoyo a su causa.
Con el material recogido, fueron editados tres vídeos que muestran la ciudad ocasional de los inmigrantes de Valencia, contraponiéndola con un trabajo de video ya realizado en el 2005 en la ciudad de Porto Alegre, Brasil, que aborda la misma situación de los sin techo.
Para este proyecto de Ciudades Ocasionales, también fueron escritos dos textos que tratan de este asunto (ver los textos abajo), uno de ellos vinculado a  los sin techo de Porto Alegre, Brasil.

SRA. ALCALDESA
NECESITAMOS
UN TECHO
GRACIAS
ENTRADA
SOMOS ESPAÑOLES
Y VALENCIANOS
UN TECHO
MAS RESPETO
POR FAVOR

SIN
SIN
EN MEMORIA
de
X-
VÍCTIMA
del
MAR

PROHIBIDO
ACAMPAR

# PRÁCTICAS DE OCASIONALIDAD: MIDIENDO LA CIUDAD

Nombre del participante
Silvia Melgar Higuero

Forma de contacto
lasilvia@hotmail.com

Título del trabajo
Prácticas de Ocasionalidad: midiendo la ciudad

Descripción del Proyecto:
El proyecto Prácticas de Ocasionalidad: midiendo la ciudad se desarrolla como una investigación práctica llevada a cabo desde el campo de las artes plásticas. Se explora el concepto de ciudad ocasional que habita dentro de la ciudad planeada y convencional mediante un testeo con diferentes herramientas.

Así la propuesta se divide en tres ámbitos de actuación: Ud. está aquí, Zapatos de mujer y Tipografía urbana. Se trata de la creación de post-it como ocupaciones temporales del espacio público urbano que participan de las posibles lecturas de ese lugar y de las dinámicas que allí se suceden.

La primera práctica, Ud. está aquí, supone un intento de activar el recorrido cotidiano del viandante en su tránsito, empoderizar la actividad colonizadora del agente urbano y animar a determinar su participación en esta compleja red que supone el espacio público y la esfera de lo público por extensión, a través de la instalación de puntos localizadores en las calles de la ciudad. Es un mapeado virtual, con señalizaciones cambiantes, como chinchetas que se clavan en un panel, aunque no hay mapa al que remitirse más que el que ofrece la realidad misma.

La siguiente ocupación temporal se ha hecho con zapatos de mujer colgados en el cableado a media altura de la ciudad de Valencia. Esta práctica, ya existente en ciudades alrededor de todo el mundo, incorpora una variante en cuanto al género de los sujetos; es afirmación de la pertenencia de la mujer al ámbito de lo público, es una marca y reivindicación del territorio.

Por último, Tipografía urbana es una ocupación temporal del suelo de la ciudad con unas letras hechas de pan. Estas letras son un elemento extraño dentro de la geografía urbana en la que estamos trabajando; constituyen un punto fuerte focal y contribuyen a la ordenación simbólica del territorio urbano. La propuesta sitúa un nodo que supone un pequeño cambio de nivel o cadencia al ser descubierta por los viandantes.

TOMAS