***Roza***

Este proyecto se articula a partir de dos impulsos. El primero de ellos son los paisajes de Claudio de Lorena y en segundo lugar el concepto de “roza”.

***Primer impulso***. Claudio de Lorena, nacido en el Ducado de Lorena, se instala en Roma a los 25 años y permanece en esta ciudad hasta su muerte ocurrida en 1682. Lo que más me ha interesado siempre de este gran pintor es la interpretación que hace de los paisajes. Sus cuadros están basados en la observación directa de la naturaleza, pero posteriormente son reelaborados e ideados según unas fórmulas preconcebidas tomadas de la tradición pictórica. Un esquema que repite bastante es la simétrica disposición de la imagen, representada mediante una plataforma en primer término, con funciones de ideal escenario para los personajes y que aparece flanqueada por árboles o edificios y completada con motivos que sirven para equilibrar la composición. Fijémonos en el paisaje de fondo, la ilusoria profundidad creada por medio de la distribución de las masas y por la gradación de luces.

Los intereses de Claudio están relacionados con la observación y la idealización de la naturaleza, con la interpretación de la luz, la atmósfera y el espacio, con la medida de las proporciones y de los contrastes y con la obsesión por el equilibrio. Sus escenarios son imaginarios, sujetos a las leyes de la composición. En los cuadros aparecen unos personajes, pero mientras los miramos, nuestros ojos se arrastran hasta los puntos más distantes. Echemos un vistazo a los títulos de los cuadros. Generalmente son: paisaje con pastores, con la huida a Egipto, con Sátiro danzando y figuras, con las Heliadas, con Anacoreta, con Tobías y el Ángel. La gran mayoría de las veces la fórmula se repite: paisaje con...

Pero, ¿quiénes son estos personajes pequeños, disimulados entre la grandeza del paisaje?, ¿qué hacen ahí?, ¿qué traman?

He incluido dos cuadros. Se trata de *Marina con Baco y Ariadna* y *Paisaje con el suplicio de Marsias.*

Claudio de Lorena*, Marina con Baco y Ariadna*

Claudio de Lorena*, Paisaje con el suplicio de Marsias*

***Segundo impulso***. Para entender que significa “roza” un diccionario que encontré en la red me daba el término siguiente (también busqué la palabra rozar):

*Roza***r**

(l. v. *ruptiare, desgarrar, der. de rumpere)
1. tr. Limpiar [la tierra] de las matas y hierbas inútiles.
2. en gral. Raer la superficie [de las paredes, del suelo, etc.].
3. Cortar [leña menuda o hierba] para aprovecharse de ella.
4. Cortar los animales con los dientes [la hierba para comerla].
5. ALBAÑ. Abrir algún hueco o canal [en un paramento].
6. intr.-tr. Pasar una cosa tocando la superficie [de otra].
7. prnl. Tropezarse o herirse un pie con otro.
8. fig. Tratarse o tener entre sí dos o más personas familiaridad y confianza.
9. fig. Embarazarse en las palabras pronunciándolas con dificultad: rozarse en las palabras.
10. fig. Tener una cosa semejanza o conexión con otra.

Cala Es Carbó

*Roza*

1. f. Acción de rozar.
2. Efecto de rozar.
3. Tierra rozada para sembrar en ella.
4. Surco o canal abierto en una pared o techo para empotrar tuberías, cables, etc.
5. Ast., Vizc., Chile. Hierbas o matas que se obtienen de rozar un campo.

Pero quien mejor nos puede explicar este concepto es Félix Duque, en su texto titulado *El arte (público) y el espacio (político)*:

***"Roces con la idea de "roza"***

En lugar de proceder a esos análisis, Heidegger nos propone una fenomenología del espacio *en cuanto* espacio, "sin referencia a los cuerpos" (p.12 y SIG). El resultado de su investigación, en apariencia banal, es a mí ver de enorme trascendencia. Pero quizá más por lo que *nos dicen* las palabras empleadas que por el uso que él hace de ellas. Heidegger recurre a la etimología germánica de "espacio" y enuncia sencillamente: *Der Raum räunt*, "El espacio espacia" (*BKPR* 13), ofreciendo al punto –para paliar esta apariencia de vacua tautología- *una parte* de la definición de *räumen: "rozar, hacer sitio libre (roden freimachen),* liberar un (ámbito) libre, abierto." (*ibíd*). El término castellano "roza" (de donde el topónimo: Las Rozas) y el correspondiente alemán *das Roden* (presente p.e. en *Romrod*, un pueblo constituido gracias a la roza hecha por los romanos) tienen la misma raíz indoeuropea y el mismo significado: "hacer habitable un lugar talando árboles y drenando ciénagas". (...)

***El hombre y su roce con el mundo***

(...) Y sin embargo, su mediación sobre la relación humana con el espacio es de gran relevancia para nuestra problemática. El hombre, dice, no está en el espacio como los están las sillas o los planetas, ni tampoco "proyecta" espacio puro en cuanto forma a *priori* de la sensibilidad., como pensaba Kant. El hombre *existe* en el espacio al *dar lugar al espacio*, y en cuanto que "ya de siempre ha dado lugar (eingeräumt) al espacio" (*BKPR* 8). En esta indicación late algo importante, que Heidegger no parece tener para nada en cuenta: si leemos "ya de siempre" (immer schon) como una expresión referida a la historia y no como un a priori ontológico, se infiere que todo "dar lugar, toda "concesión" de sitios y puestos "tiene lugar" en base a la exclusión, destrucción y, al cabo, roza (tala y quema) de terrenos ya ocupados (por la naturaleza salvaje o por otros hombres). Hacerse sitio, abrir comino, dejar paso son acciones que implican el desembarazarse de lo ajeno y hostil para la vida de un individuo o de un grupo humano. Ho hay ni ha habido jamás un espacio abierto de antemano, sino que lo han abierto la espada y la llama, el hacha y el arado (...)"

Félix Duque, "El arte (Público) y el espacio (Político)", editado en las Arte Público. Actas Arte y naturaleza. Huesca, 1999, Diputación de Huesca.

Bajo el título de ***Roza*** se incluyen una serie de fotografías de “paisajes con figuras” en los cuales se busca acercar al espectador, al menos en un primer momento, a la idea de lo pintoresco. Al observar estos paisajes nuestra mirada se encontrará con escenas de sexo entre hombres, o bien realizadas en grupo, en pareja o solitariamente. Todo en la imagen es bello y sobrecogedor. La persona o personas son una pequeña parte del paisaje. La idea de esta obra es:

1. Ofrecer una visión pintoresca del paisaje (un concepto que formulado en el setecientos podemos rastrearlo también en los trabajos de algunos artistas como Richard Long, Ian Hamilton Finlay, etc.). En un mundo en el que la cultura urbana lo impregna todo, estos reductos, nos ofrecen una visión extraña. Una belleza primitiva y cercana a la vez. Estas imágenes se tomaran por medio de una cámara fotográfica y serán alteradas digitalmente, saturando y exagerando los colores de las nubes, de los árboles, etc., “pintándolos”, en la medida en que partiendo de una realidad se transforma hasta obtener el efecto buscado.

2. En este espacio sobrecogedor aparecerán escenas eróticas homosexuales, de la misma forma que Claudio de Lorena incluye pequeñas narraciones en sus paisajes.

3. Realizar una roza simbólica, abrir un espacio a la contemplación del erotismo homosexual. Un intento de homosexualizar el espacio público, únicamente repleto de imágenes heterosexuales.

***Paisajes fotografiados:***

1. Interiores de pequeñas cuevas, tomadas desde un punto suficientemente cercano para que podamos entender que ocurre por ejemplo en su interior o en alguno de sus partes o recovecos

Cuevas Blancas de Porto Cristo (Mallorca)

Cuevas Blancas de Porto Cristo (Mallorca)

2. Paisajes boscosos, interiores de bosques.

Bosque de Es Trenc (Mallorca)

Interior del bosque de Es Trenc (Mallorca)

3. Grandes vistas de acantilados, macizos montañosos, etc.

Serra Nord (Mallorca)

Serra Nord (Mallorca)

Cala La Nau (Mallorca)

4. Cerca o debajo de algún árbol singular.

Serra Nord (Mallorca)

5. Playas no urbanizadas. Por ejemplo Cala es Carbó, donde se desató una gran tormenta de agua y truenos y nos resguardamos en el nido de metralletas (La visión del paisaje a través del mirador rectangular delantero es la que ha generado este trabajo).

Es Carbó (Mallorca)

Cala Tughores (Mallorca)

6. Lugares en los que quedan restos de alguna actividad humana: la cantera de *marés* situada en la Punta de n'Amer.

***Posibles escenas con figurantes:***

-Hombres que permanecen solos, en posturas receptivas, rodeados de naturaleza, esperando solamente la mirada del espectador, turbándolo, incitándolo. Ejemplos: una persona acostada boca arriba, con las piernas levantadas, ofreciendo el ano al espectador. O colocado en postura “Baltus”.

-Pareja de hombres practicando una felación o quizás una penetración debajo de un árbol, apoyados en el tronco, resguardados en una cueva o recoveco de un acantilado.

-Tres o más hombres montando una escena bucólica y pornográfica. Como una merienda en un claro del bosque o junto a un acantilado.

***Técnica**:*

Para los paisajes realizar las diapositivas  y luego alterarlas con el ordenador.

Para los figurantes hay varias posibilidades: 1) hacer las fotografías en estudio con modelos o amigos, 2) robar imágenes de revistas pornográficas, o 3) bajarme pornografía instalada en internet.

Los recursos técnicos utilizados en esta pieza son consecuencia de la idea de collage, esta vez digital. He encontrado unas palabras del artista catalán Perejaume que dicen así:

*Què és el collage, sinó acostar soletats?*

En este trabajo se puede apreciar una concupiscencia entre el paisaje lejano y poco transitado y el erotismo homoerótico: solitario y escondido. Este collage de ideas produce una *roza*: hacer sitio, abrir camino, dejar paso. Lejos de cualquier intención de conquista violenta de un territorio, estas fotografías intentan dar lugar al espacio. Abrir un camino a la contemplación y la normalización del erotismo homosexual.

***Referencias:***