

Proyectos para desmantelar prejuicios



En 1999, Miguel Ángel, me invitaron a participar en una exposición con motivo del día del orgullo gay que se iba a realizar en la Sala Purgatori de Valencia. La ficha técnica de la obra que presenté era la siguiente:

| |
|--|
| PEPE MIRALLES Título: <i>Proyectos para dismantelar prejuicios.</i> Fecha de realización: 1998-99. |
|--|

(Muchas veces por nuestro trabajo nos invitan a participar en exposiciones que se aglutinan bajo un tema, una condición o una intención caritativa. Algunas de ellas están bien realizadas, pero en la mayoría de las que he participado (y en otras que he tenido la ocasión de visitar), se hace una utilización muy cínica y banal del tema por el cual se convoca a los artistas y al público. Lo he podido observar muchas veces en las actividades culturales de la ciudad en la que vivo. A muchos de los artistas que participan, e incluso a la misma persona o institución que organiza el evento, les importa muy poco la problemática que ha generado la muestra, siendo casi siempre una estrategia coyuntural que beneficia al comisario, a la institución y algunos artistas que pueden llegar a presentar un cuadro abstracto en grises y sienas, con texturas, veladuras y barniz, para una exposición que, por ejemplo, se convoca para hablar, reflexionar y pensar, sobre el SIDA u otro tema importante)

La oportunidad que me ofreció esta exposición, hizo que me planteara hacer una obra “específicamente gay”, algo que creo que no tiene nada que ver con ser específicamente homosexual. No sé muy bien si estos términos (específicamente gay) me convencen. Mientras tanto, los dejaré en el cajón de las dudas.

LA CONSTRUCCIÓN

En mis clases de la Universidad, muchas veces discutimos sobre temas relacionados con la homosexualidad. He de decir que una gran parte de los alumnos y las alumnas que he tenido la suerte de conocer se han mostrado siempre generosos con mi insistencia en el tema y muy amables ante cualquier tipo de diferencia insertada en el espacio social democrático. Pero siempre nos enrocamos en un punto de la discusión que tiene mucho que ver con la actual proyección mediática del personaje televisivo homosexual.

Suelen comentar que no tenemos razón al quejarnos tanto, que la marginación ha terminado, que ya no tenemos que escondernos y que todo esto se demuestra ante el hecho de que en la actualidad tenemos restaurantes gays (repletos de heterosexuales, pero gays), o que salimos en la tele (sale Boris Izaguirre y punto). Confundir esto con la igualdad es un grave error.

Los *Proyectos para dismantelar prejuicios* recogen algunas de las respuestas que en estas discusiones planteo a mis alumnos y alumnas. Todos sabemos como se consigue la igualdad y todos deberíamos pregonarlo continuamente a ver si por pesados, los que legislan nos la conceden.

La primera vez que presenté este proyecto en un contexto expositivo se intentó que se adecuara a su condición de proyecto. Los proyectos, impresos sobre papel, se colocaron en una de las paredes de la sala, clavados con cuatro clavos y desprovistos de cualquier sistema de enmarcado. En la misma sala se proyectaron una serie de diapositivas en las que se podían ver imágenes-boceto de las posibles materializaciones de cada uno de los proyectos.

LOS TEXTOS

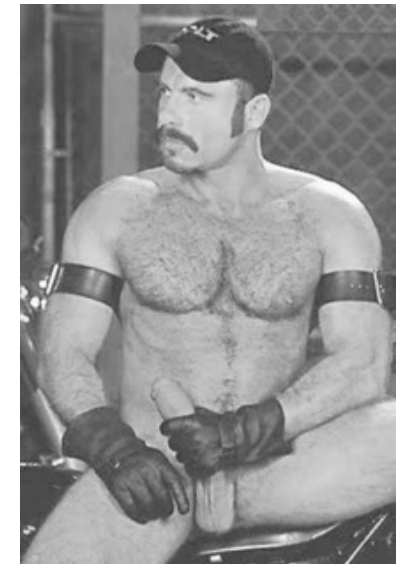
Proyectos para dismantelar prejuicios

Pepe Miralles, 1999

Regalo para amigos "muy machos"

Tengo la costumbre de regalar a los amigos "muy machos" fotografías de pollas erectas o semierectas, a ser posible de tamaño considerable, bien enmarcadas, y presentadas de forma que parezcan realizadas por mí. Las suelo regalar para un cumpleaños, una onomástica, una boda o cualquier otra celebración importante.

Desde que empiezan a conocer mi faceta artística, mis amigos y conocidos, suelen manifestarme lo contentos que estarían de poder contar con algo mío para colocarlo en su casa. Cuando les entrego el regalo lo aceptan con satisfacción (ésta dura el tiempo que tardan en quitar el embalaje) y perplejidad. Ellos saben que se les plantea un serio problema: dónde colocar esta "obra de arte" sin que su virilidad sea cuestionada por las miradas de reojo, cargadas de sospecha, de sus otros amigos o familiares. Siempre optan por otra posibilidad: guardarlas en el fondo de un armario.



La verdadera historia del ojo de Duchamp (reflexión previa para una versión del *Etant donné*)

¿Qué hubieran escrito los críticos de arte, los historiadores, los conservadores del Museo de Filadelfia, si lo que Duchamp propuso que se viera a través del agujero de la puerta de la obra intitulada *Etant donné: 1º la chute d'eau, 2º le gaz d'éclairage* hubiera sido la figura de un hombre tumbado, con el vello de su sexo rasurado, abierto de piernas y ofreciéndose a la mirada perpeleja del espectador?

Los anillos

Compré dos anillos de los que llaman "alianzas" y pedí al empleado de la joyería que grabara en uno *Pepe 21-1-97* y en el otro *Miguel 21-1-97*. Al ir a recogerlos me di cuenta que había ocurrido algo inesperado: en uno de los anillos podía leerse *Pepa* en vez de *Pepe*. Reclamé que rectificaran la equivocación. Por lo visto ésta se produjo por la inercia y el peso de las "buenas costumbres". Dos semanas más tarde recogí el anillo con la grabación rectificada.

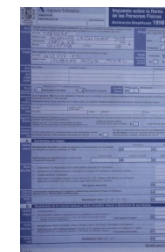
La declaración

Instrucciones para la realización de una declaración del impuesto sobre la renta de las personas físicas:

1. Comprar una declaración de la renta del modelo que posibilita realizarla conjuntamente (por ejemplo: Declaración simplificada Modelo D-101).
2. Una vez rellena con los datos tuyos y los de tu pareja (puede ser estable, inestable, de larga o corta duración, ficticia, etc.), dirigirse a la ventanilla correspondiente de la Delegación de Hacienda correspondiente y entregarla al funcionario o funcionaria de turno. Si éste o ésta revisa cuidadosamente los datos, la declaración no será aceptada, aludiendo a la imposibilidad legal de tal opción*.
3. Si, por fortuna, hubiera un ligero despiste del funcionario o funcionaria habría que esperar a que Hacienda conteste, y entonces obtendríamos un documento oficial, dirigido a una persona concreta, que daría fe de la discriminación que las parejas de homosexuales y lesbianas soportamos en materia fiscal.
4. Este documento puede posteriormente enmarcarse y colocarse en la habitación donde se cuelgan los títulos, diplomas y premios.

*A efectos de este impuesto la unidad familiar está constituida por:

- a) En caso de matrimonio: los cónyuges no separados legalmente y, si los hubiere, los hijos menores de 18 años, excepto los que vivan independientemente de los padres con el consentimiento de éstos, así como los hijos mayores de edad incapacitados judicialmente y que estén sujetos a patria potestad prorrogada.
- b) En los demás supuestos: el padre o madre soltero/a, viudo/a, divorciado/a, o separado/a legalmente y los hijos en los que concurren los requisitos señalados en la letra anterior.



L'Origine du monde, 1866-El Origen del (otro) mundo, 1999

Primera opción

Podemos inventarnos un relato apócrifo que haga referencia a unos documentos escritos en 1868 en los que se describe otro cuadro de Gustave Courbet, titulado igual que el que pintó en 1866, en el cual, con el mismo encuadre, un tipo de empaste parecido (realmente fueron pintados uno después del otro), podemos ver la figura de un hombre mostrándonos el esplendor de su sexo. No hay referencias al título de este segundo cuadro. De la misma manera que en el anterior tampoco hay rostro, ni extremidades que puedan apreciarse en la composición. Este relato entraría a formar parte de otros muchos que existen sobre otros cuadros supuestamente destinados al placer onanista de quienes los encargaron pintar o de aquellos que han hecho lo imposible para tenerlos en sus habitaciones privadas.

Segunda opción

Después de un imprescindible tiempo previo de práctica de la pintura al óleo, comprar un lienzo de 46 x 55 cm., prepararlo a la media creta, y mientras esperamos que la imprimación se seque suficientemente, comprar una paleta de colores compuesta por: rojo cadmio, siena tostada, ocre, azul Prusia, negro, verde botella y blanco de zinc. Con un proyector de cuerpos opacos proyectar una copia reprográfica de la pintura para solucionar los primeros problemas de composición. Cambiar los atributos sexuales que se representan en el cuadro de Courbet. Cambiar ligeramente la postura del modelo, elevando un poco la parte baja de la espalda, (podemos imaginarnos que le hemos colocado una almohada justamente en la zona del coxis), de manera que pueda verse, perfectamente, el orificio anal, compartiendo éste el mismo protagonismo en la escena que el pene y los testículos. Seguir trabajando en la pintura, al modo de los copistas que aún pueden verse en los museos, hasta que consigamos acercarnos a la manera de Courbet. Pensar si nuestros colegas seguirían opinando que el título del cuadro de Courbet sigue siendo el adecuado para esta nueva pintura o, si por el contrario, pensarían que sería socialmente más legítimo (ya que es más ampliamente compartido en nuestro contexto), que el cuadro se titulase, en concordancia con la imagen que se representa, *El fin del Mundo*.

Tercera opción

En este punto uno ya no puede resistir la tentación de fabricar una imagen tal como se ha descrito en la segunda opción. Entonces lo mejor es pedir a un amigo que venga al estudio para realizar una fotografía. Yo la titularía *El Origen del (otro) mundo*.



La hoguera

Hace un par de años un alumno trajo a la clase un artículo de Pilar Urbano titulado *¿Son tus padres del mismo sexo?* La periodista estaba en contra de que lo fueran y lo tenía muy claro. Como ella misma afirmaba: *"Es una aberración contranatura. Y no se lo deseo a nadie. La cosa no va tanto porque quieran adoptar niños y formar extrañas familias, a base de dos lesbianas o dos maricas, disfrazándose de marido y mujer, y jugando a papás y mamás. (...) Van por la pela. Se trata de generar derechos: una pensión de viuda para un maricón fiel hasta la muerte, una mensualidad indemnizatoria para la cónyuge machihembra abandonada por el cónyuge marimacho; la herencia del sarasa rico, recomido de sida..."* En aquellos momentos la opinión pública española estaba enzarzada en un debate sobre la adopción en el cual se señalaba insistentemente la aberración de este supuesto en parejas de homosexuales y lesbianas.

Seguro que esta periodista piensa que la solución más apropiada para acabar con este "problema", podría ser una gran hoguera, colocada en la plaza más céntrica de la ciudad, en la que ardieran todos estos intentos "aberrantes" de equipararse con otras parejas que tienen derecho a la adopción. Y, una vez puestos, quemar maricones, a ver si así escarmientan.

Seguro que muchos de los intelectuales, periodistas y gentes de moral intachable preferirían esto a tener que soportar el trajín que los vecinos (...son maricas) del adosado tienen con su nueva hija.



El compromiso

Mandar un "tarjetón" a todos tus amigos, familiares, compañeros de trabajo y conocidos, comunicándoles la decisión de vivir con tu pareja en la nueva casa que os habéis comprado. En la parte inferior izquierda de la tarjeta colocar de forma discreta, pero legible, un número de cuenta para que los amigos, familiares, compañeros de trabajo y conocidos, en la medida que puedan, ayuden a la creación y mantenimiento de la nueva familia.

Esperar, pacientemente, una respuesta más sonora que el silencio.

Queremos vivir juntos y para ello hemos comprado una casa situada en la calle Cádiz 52, pta. 6, 46006, de Valencia. Nos gustaría invitaros a cenar en la fecha que telefónicamente acordemos, y así poder compartir con vosotros nuestra alegría en un momento en el que iniciamos una etapa nueva de nuestras vidas.

Miguel y Pepe.
Valencia, Junio de 1999

Número de cuenta:
2085/9360-21-03-000650-91

Tel:963414710

El Armario ropero

Siempre me han gustado los armarios; los prefiero a las mesitas de noche e incluso a las estanterías desparramadas por la pared. Creo que me gustan, porque una vez leí en una novela, de la que no recuerdo ni el título ni el autor, que los armarios están todos comunicados entre sí, y que a poco que practiques puedes trasladarte de uno a otro sin necesidad de salir al exterior. También me han impresionado siempre los planos subjetivos de las películas en las que alguien está escondido dentro de un armario mientras mira a través de una rendija al malo buscando su víctima por la habitación.

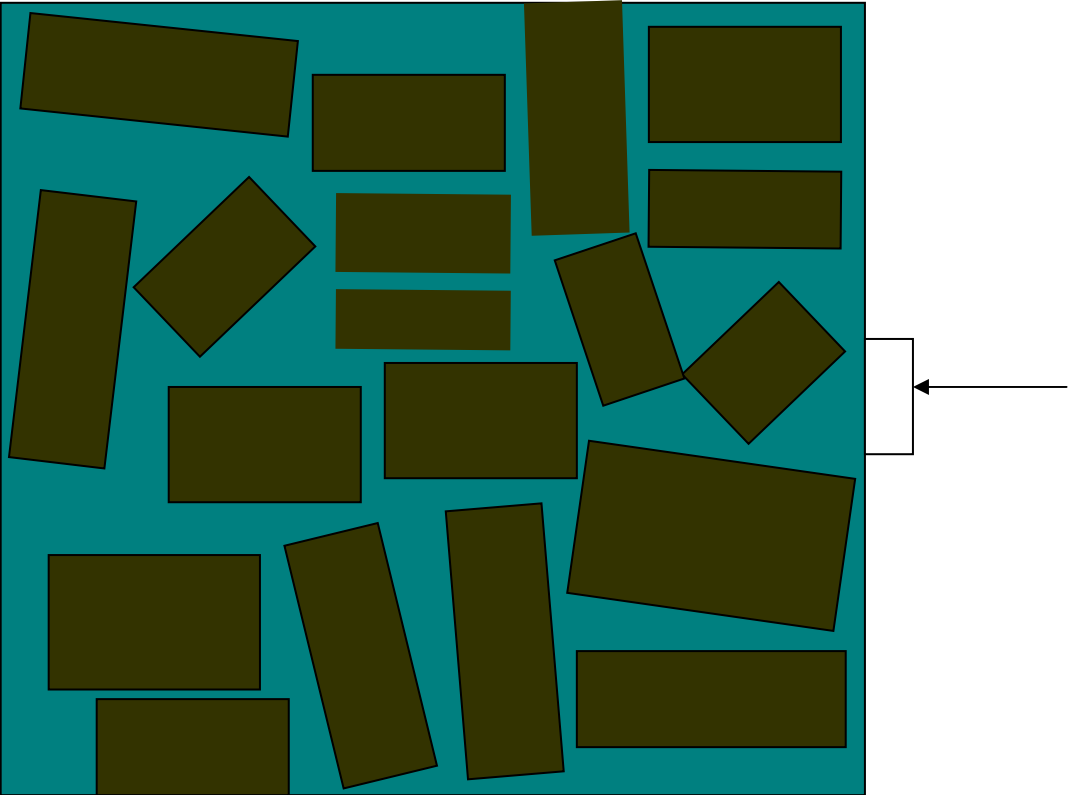
Para realizar algún trabajo con estos muebles enormes, una posibilidad puede ser conseguir muchos de ellos e ir colocándolos, aleatoriamente, en una habitación ya construida. Los amontonaría unos al lado o encima de los otros, intentando aprovechar el espacio lo mejor posible desde el suelo hasta el techo. Se tiene que procurar dejar el menor espacio libre entre los distintos armarios. Al ser todos diferentes, en cuanto a sus tamaños y estilos, y al no guardar ninguna proporción con las medidas de la habitación, los espacios o lugares entre los armarios serían de naturaleza distinta.

Todo este amontonamiento sólo se podría ver desde una puerta. El espectador que lo desee está invitado a transitar por la habitación repleta de armarios, aunque no tendrá más remedio que hacerlo a través del espacio que queda libre entre los muebles.

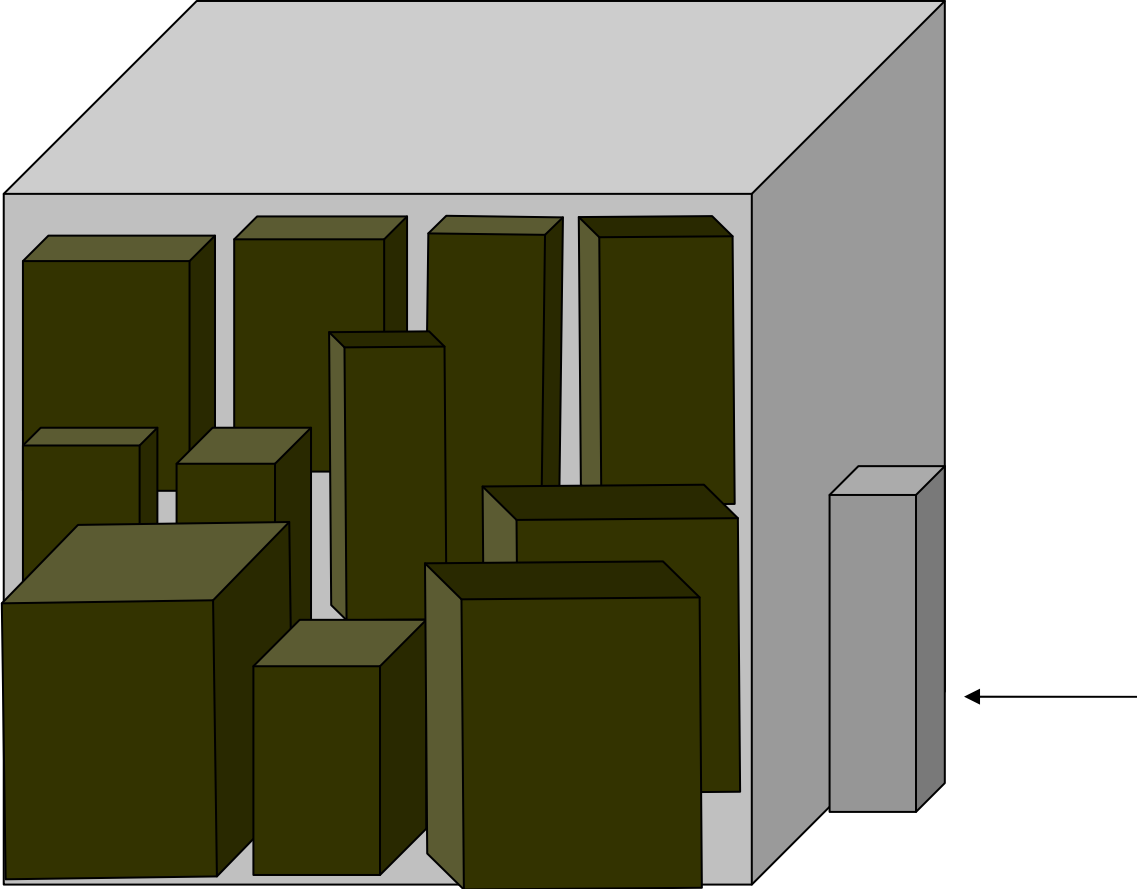
Se debe avisar al espectador que transitar por estos lugares puede ser muy dificultoso según qué tramos.

Puede haber espectadores preparados para poder transitar por el interior de los armarios. Estos también están invitados a hacerlo.

El Armario ropero: distribución en planta.



El Armario ropero: distribución en alzado.



Lapidación

La Azora 27 del Corán relata algo que en la Biblia también se cuenta: la Misión de Lot.

55/54 Recuerda cuando Lot dijo a sus gentes: "¿Cometéis la torpeza mientras vosotros sois clarividentes?

56/55 ¿Prescindiendo de las mujeres, os dirigís, concupiscentes, a los hombres? ¡Vosotros sois gentes que ignoráis!"

57/56 La respuesta de sus gentes no consistió más que en decir: "¡Expulsad a la familia de Lot de vuestra ciudad! ¡Ellos son individuos que se las dan de puros!"

58/57 Salvamos a toda su familia y a él, con excepción de su mujer, pues habíamos dispuesto que estuviese entre los rezagados.

59/58 Sobre ellos hicimos llover una lluvia. ¡Qué mala lluvia la de los advertidos en vano!

Que la crueldad se justifique en nombre de Dios, que con su ejercicio se consiga un supuesto beneficio para la mayoría y que el control en la administración de esta crueldad esté en manos de pocas personas me incita a construir una estancia con tres muros realizados con planchas de acero de una altura de tres metros. El espacio interior debe tener al menos nueve metros cuadrados. En el centro de éste se colocará una replica de dos cuerpos masculinos, realizados con cuero sintético negro cosido. Los cuerpos aparecerán abrazados, fundidos el uno en el otro. Estos cuerpos estarán colgados desde la parte superior de los muros mediante unas vigas que los sitúen en el centro de la estancia, y a una altura que permita que una parte de las extremidades inferiores toquen el suelo. Enfrente de este macabro escenario habrá montones de piedras, a ser posible cantos rodados de río o playa. Algunas piedras estarán distribuidas por todo el espacio como prueba de la realización de una lapidación reciente.

(La pieza no admite ningún tipo de acción por parte del espectador).



Pequeña protesta paliativa. (Gracias a Adrian Pipper por darme la idea)

Ah! Y sabes aquel que dice.....Y a continuación te tragas un chiste sobre maricas en el que el retrato que se nos hace nunca va más allá de presentarnos como obsesionados por meternos una polla en el culo, vestidos de colores estridentes y con una peluca afro teñida de amarillo limón, con más "plumas" que una gallina o folklóricas para siempre.

Otras veces oyes, insertado en el lenguaje coloquial, pronunciar cada dos por tres: "¡Eh! Carlos, no me seas maricón", "¡menuda mariconada!", o simplemente "¡maricón!". En otras ocasiones te lo dicen a la cara y se quedan tan anchos.

Si me hablan a mí o estoy muy cerca del lugar en donde se producen estos comentarios, es muy importante entregar una tarjeta que diga lo siguiente o similar:

Querido/a amigo/a, soy gay. Estoy seguro que no te diste cuenta de ello al hacer este comentario homófobo. En muchas ocasiones alerto a la gente de mi condición con anterioridad. Pero, desgraciadamente, cuando lo hago pensáis que soy socialmente inapropiado. Deseo que la gente no haga estos comentarios incluso cuando creen que no hay gente gay presente. Suelo distribuir esta tarjeta cuando lo hacéis. Lamento cualquier incomodidad que mi presencia o mi condición te cause al mismo tiempo que estoy seguro que lamentarás la incomodidad que tu homofobia me está causando a mí.

Sinceramente tuyo Pepe Miralles Crisóstomo".

Viajes para descubrir no-lugares

Cuando viajes a una ciudad que no conoces (también se puede hacer en las que ya conoces o en la que vives habitualmente), busca lugares públicos que tengan un sentido para ti y que no lo perciban la mayoría de los ciudadanos. Un ejemplo son los parques, en las zonas más apartadas o frondosas; las playas, normalmente al final; los retretes públicos (como no existen ya los que se encuentran en plena calle, nos servirán igual los de los grandes almacenes, estaciones de autobuses, etc.); o las calles céntricas. Transitar de uno a otro lugar aleatoriamente. Se debe realizar despacio, deteniéndose en los enclaves que se consideren más interesantes y observando continuamente alrededor. Una vez realizado el trayecto, guardar los zapatos sin quitarles el polvo, sin limpiarles las manchas, y colocarlos sobre un mapa en el que se ha marcado anteriormente, con la ayuda de un rotulador, el trayecto realizado. (No hacer fotografías ni filmar en vídeo)

Acumular los más posibles viajes para descubrir no-lugares.