

El papa

## ***Proceso para la elaboración de esta pequeña instalación:***

(Anotaciones de 1995 sacadas de una libreta de notas). Conseguir una fotografía grande del Papa, sacada de los medios de comunicación de masas o de alguna de las fotos oficiales que venden en las iglesias o librerías católicas. Realizar una ampliación a una medida aproximada de 150 x 100 cm. Colgarla de la pared de un espacio expositivo cualquiera. Colgarla cabeza abajo. Es importante que en la fotografía el Papa lleve colocada la mitra para que forme un triángulo con el vértice más sobresaliente hacia abajo. No darle ningún tratamiento.

(Junio del 2000. Siempre he tenido una especial fijación con Juan Pablo II. No sé si seré el Anticristo, aunque creo que no, ya que hubiera notado algo. Nunca he dejado de sentir esta fijación por la cabeza visible de Cristo. Esta fijación está repleta de rabia e indignación ante las declaraciones sobre la homosexualidad que realiza la Iglesia Católica, porta voceadas por algunos de sus cabecillas.

Para la cultura occidental capitalista, el actual Papa tiene muy buena prensa. Ha atacado con contundencia al comunismo y también lo ha hecho con la sociedad capitalista, pero seguramente sin tanta vehemencia. Los medios de comunicación nos ofrecen una imagen distorsionada de Juan Pablo II mostrándolo como un pontífice que no se casa con nadie, lo cual es absolutamente falso. La iglesia católica tiene muchos más intereses en la tierra que en el cielo, contrariamente a lo que dicen. Uno de los intereses en los cuales se han empeinado más es no dejar que la gente haga lo que quiera. Ellos piensan que la libertad es peligrosa, y que el resto de los humanos no sabremos hacer uso de ella correctamente. Por lo tanto optan por esclavizar con la fe y sus preceptos a miles de personas en el mundo. Pero si este pontificado y sus portavoces han mostrado una obcecación insistente es en la represión del amor y la sexualidad homosexual. Los ejemplos son innumerables, solamente es necesario ir a una hemeroteca y ver las noticias de los periódicos (solamente de algunos periódicos).

Este gesto (colocar una imagen cabeza abajo) nos remite a otra imagen, que también esta colocada cabeza abajo, lejana en el tiempo al actual Papa, pero que mantiene con ésta un nexo común: ambos protagonistas son aquellos que, apoyados en el poder que detentan, suprimen las libertades de las personas que están bajo su dominio.

Esta es la otra historia: El rey Felipe V sucede a Carlos II tras la Guerra de Sucesión y mediante los Decretos de Nueva Planta suprime los derechos de aquellos pueblos que en el conflicto dinástico habían apoyado a los otros pretendientes. Después de la guerra de Sucesión, en la que los valencianos se pusieron del lado del candidato (perdedor) de la Casa de Austria frente a Felipe V (el primer rey de la dinastía de los Borbones), el nuevo monarca decretó la eliminación de los fueros históricos e impuso las leyes castellanas. La ciudad de Xàtiva, en Valencia, conquistada tras la batalla de Almansa, fue severamente castigada por su fidelidad al Archiduque Carlos. En 1707, Xàtiva fue quemada por orden del monarca. A lo largo del siglo XIX, el antiguo reino de Valencia fue transformando lentamente sus estructuras, pasando de ser una sociedad feudal a convertirse en una capitalista. En el siglo XX se producirá el despegue industrial y demográfico, con manifestaciones culturales que intentarán recuperar la identidad política perdida y el valenciano como lengua autóctona. Todas estas dificultades y represalias generadas por apoyar a un perdedor en una batalla que ya es lejana en el tiempo, provocaron una reacción popular: muchos años después del conflicto el retrato oficial del Rey Borbón fue puesto cabeza abajo en el Ayuntamiento de esta ciudad.

Mi instalación está basada en este gesto popular colocando, como se merece, cabeza abajo la imagen de un Papa cuya política social ha sido nefasta para muchos hombres y mujeres que aman a otros hombres y mujeres a lo largo y ancho de todo el planeta.

**Proceso:** Cuando tengamos la fotografía del Papa ampliada a las medidas que queramos, colocarla en una sala de exposiciones en sentido inverso a su posición habitual. Titularla: *El Papa*.

