

Jardí d'Eros

Este proyecto surge de la combinación de dos ideas; por una parte la que retoma la obra de Courbet *El nacimiento del Mundo* (en principio se trataba de realizar una fotografía exactamente igual pero cambiando el sexo de la persona representada. Mas

tarde se amplió la idea y está reflejada en uno de los proyectos de los "Proyectos para dismantelar prejuicios" que expuse en el Purgatori en Junio de 1999). En Noviembre de 1999 visite la exposición *Jardí d'Eros* en Barcelona, comisariada por Victoria Combalía. Esta exposición me da la clave: solo existía una sala, entre muchas, para mostrar las imágenes homoeróticas. Una sala que más que mostrar esconde, o de-muestra lo que se ha escondido. ¿Dónde están, quien las guarda, quien esconde las imágenes que hablan de las relaciones entre hombres?

El proyecto consiste en la investigación, estudio y posterior "aparición pública" de una serie de obras, nunca vistas hasta la actualidad, que cuestionan la relación que se ha establecido entre el Héroe, el Titán, el Genio, y el Macho (véase Picasso por ejemplo), es decir la relación intrínseca entre excepcionalidad, fuerza, arte y heterosexualidad, a la que la Historia del Arte, entre otros relatos, nos tiene acostumbrados.

Apenas han logrado salir a la luz pública las imágenes homoeróticas; la obra de artistas homosexuales (Leonardo, Miguel Ángel, etc.) nunca se ha estudiado y analizado desde esta óptica, o al menos teniendo en cuenta esta condición a la hora de sacar conclusiones.

Proceso:

El método para la realización de este proyecto guarda ciertas concomitancias con la cirugía. Se trata de “operar” sobre una imagen, de la misma forma que el cirujano interviene sobre un cuerpo cambiando, en este caso, sus atributos sexuales externos; exactamente iguales que lo que podremos hacer ayudándonos de otro instrumento nacido para operar: el tratamiento de imágenes digitales.

El proyecto se construirá a partir de la transexualización (o quizás el término no sea éste y sea simplemente 'cambio de sexo representado') de algunas de las imágenes míticas y paradigmáticas de la historia del arte reciente. Este Jardín dedicado al Eros homosexual estará repleto de pinturas, dibujos y grabados conocidos por cualquier persona mínimamente iniciada en el arte, pero que a poco que observe se dará cuenta que han sufrido una pequeña operación.

Se trata de una simulada reconstrucción de la historia de las imágenes de los genios de la pintura y la escultura, aquellos que consideramos héroes y cuya intachable heterosexualidad supura por cada uno de sus poros.

Una vez “operadas” las imágenes tendremos que inventarnos una historia que hable de ellas, que nos cuente cómo han llegado hasta nuestras manos.....

Las **estrategias** para construir nuestra historia pueden ser variadas. Veamos algunas:

1. Todo surge de un contacto que hemos establecido con una galerista de Zurich, el cual posee una serie de grabados, desconocidos hasta el momento, en los que el mito de macho español adjudicado a Picasso, puede quedar cuestionado. Analizaremos por qué una galerista de Zurich ha tenido escondida esta serie hasta ahora, si es que temía que la cotización del genio bajara, o que bajaran sus ventas al descubrirse una parte “anormal” de la vida del genio.

2. Un comisario neoyorquino gay lleva muchos años trabajando en una muestra de arte. Realmente su investigación es mucho más compleja de lo que a primera vista parece, ya que lo que intenta mostrar no son obras de artistas que se sepa que son gays, sino como las relaciones sexuales entre artistas concretos han condicionado su creatividad. Parece evidente que el arranque de esta muestra es la relación que mantuvieron Jasper Johns y Robert Rauschenberg. Este nos mostrará parte de sus hallazgos, en un intento de aunar esfuerzos, y entre otras cosas porque no encuentra una sala de arte oficial que le permita acoger su muestra.

3. Un excéntrico coleccionista galés, heredero directo de la fascinación por el refinamiento, ha ido recopilando una especie de galería de los fetiches, compuesta por obras todas ellas de contenido homoerótico. Su colección es impresionante ya que tiene una peculiaridad que la hace única: sus dibujos, pinturas, esculturas y grabados, todos ellos de pequeño formato, están realizados por artistas del siglo XX que supuestamente son heterosexuales. El Departamento de Cultura Visual Gay y Lesbiana de la Universidad de Oxford, se ha interesado en esta colección, ya que considera que se trata de un instrumento muy valioso que puede aportar nuevos datos que nos ayuden a entender la actual crisis del modelo heterosexual.

Seguir estas pistas para poder elaborar el trabajo.....